

اسماعيل مظهر

الحجرات لله
أو
قصر وكنيو بطرا

طبع في

مكتبة النهضة المصرية

الجبس للدولة أو قيصر وكلبيو بطرا

نُطَوِّفُ مَا نُطَوِّفُ ثُمَّ نَأْوِي
ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالتَّعْدِيمِ
إِلَى حُفَرِ أَسَافِلِهِنَّ جَرَفُ
وَأَعْلَاهُنَّ صُفْحٌ مُقِيمٌ

بقلم

اسماعيل مطهر

عضو المجمع المصري للثقافة العلمية

طبع في طائفة

مكتبة النهضة المصرية

لإسماعيل مطهر وإبراهيم محمد وأخواتهما

١٥ شارع المتابعين، القاهرة ١٣٩٤

القاهرة

مطبعة النهضة الثقافية والنشرية والفنية

١٩٣٧

الهدايا

إلى إزيس

الحب الأول

أو

قيصر وكليوباترا

قصص تاريخي

كانت الحرب الأهلية دائرة الوحى بين پومپيوس الكبير ،
ويوليوس قيصر . وكانت مصر فى أخريات عصر البطالمة ، قد لجأت
إلى رومية تطلب منها العون وتستمد الحماية . وكان بطليموس
أوتيليس ، والد كليوباترا ، قد خلف وصية ، ترك فيها أمر الوصاية
على أولاده الأربعة ، بطلميسين وكليوباترا وأرسنوى ،
للجمهورية الرومانية . فلما مات انقسم الأحزاب فى رومية
شطرين : شطراً يريد أن يتخذ من هذه الوصية ذريعة لامتلاك
مصر ، مفتاح الشرق ، وشطراً يكتفى بيسط النفوذ الرومانى
على البلاط البطلمى فى الاسكندرية .

وكان « پومپيوس » الكبير ممن عطفوا على بطلميس أوتيليس ،

(*) اعتمدت فى هذا القصص على مراجع أهمها كتاب ارثر ويجل وكتاب

كلود فرغال .

والد كليوباترا ، واستخدم نفوذه ليعود إلى العرش ، بعد أن اضطر إلى مغادرة مصر إثر ثورة دموية اضطربت منها الأحوال ، وانتكست الأمور . فلما أن رجع بطليموس إلى مصر واسترد عرشه ، أصبح للقائد الروماني شبه دالة على بلاط الاسكندرية . ومات بطليموس أو تيلس ، فزوج أكبر ابنه ، بطليموس الثاني عشر ، من كبرى بنتيه ، كليوباترا السابعة ، تنفيذاً لوصيته ، وخضوعاً لعرف الأسرة البطلمية . ودارت رحى الدسائس ، يزكها قوتينوس وأخيلاس وثيوذوتس ، ليستأثروا ببطلميوس الصغير الأحمق ، بأن يبعدوا عنه الثمرة الصغيرة : كليوباترا ، أخته وزوجته .

فرّت كليوباترا ناجية بدمها إلى حدود سورية ، ومضت تجمع الجيوش لغزو مصر من طريق سينا ، وجمع بطليموس حشده وتحصن في قلعة فلوسيوم ، وهي ميناء مصرية حصينة ، تشرف على البحر ، وتقع في سفح الصحراء المنخفضة المرملة ، على بضعة فراسخ شرقي الموقع الذي تقوم عليه الآن « بور سعيد » . وتأهب الجيشان للجلاد : هذا للهجوم ، وذاك للدفاع .

وكانت كليوباترا قد أشرفت بجيوشها على قلعة فلوسيوم ، وأخذت تمد العدة للهجوم على قوات أخيها المحتمية من وراء

الأسوار ، وفي المواقع الحصينة القائمة من حول القلعة ، ومضت
ترحف حذاء الشاطئ ، حتى لم يبق بينها وبين المدينة إلا بضعة
أميال . وفي الثامن والعشرين من شهر سبتمبر سنة ٤٨ ق . م ،
وقع حادث ، قُدِّر له أن يكون سبباً في كتابة صفحات جديدة في
تاريخ مصر . فقد رأى الناظرون من الشاطئ ، سفينة حربية ، دارت
حول قبة برزت في البحر غربي فلُوسِيُوم ، وألقت مراسيها على
بعد قليل من الشاطئ .

من فوق هذه السفينة وقف القائد پومبيوس الروماني ،
وزوجه كُرْنَلِيَا ، بعد أن هزم في موقعة فَرَسَالِيَا ، وفرَّ إلى مصر
مُحمِياً بملكها بطلميوس الثاني عشر . ولكن الحالات التي كانت
قائمة في العالم الروماني ، أوقعت بطلميوس ومستشاروه في حيرة .
فإن مصر إذا حمت پومبيوس ، وقعت في حرب مع يوليوس
قيصر ، عدوه . وإذن يكون في قتل پومبيوس مخلصاً من هذا
المأزق الحرج . وتمت المؤامرة على ذلك ، وقتل پومبيوس . وفي
تلك الأثناء هبط يوليوس قيصر الاسكندرية متعقباً خصيمه ،
فلما علم بمصره ، أراد أن ينتهز هذه الفرصة السانحة ، ليتدخل في
شؤون مصر ، متخذاً من وصية « بطلميوس أوتيلس » ذريعة إلى
ذلك . فبعد أن دخل الاسكندرية ، وحط رحاله في قصرها الملكي ،

أرسل رسلاً إلى بطليموس وكليوباترا، ليوافياه إلى الاسكندرية،
 فيصلح ذات بينهما . فسارع بطليموس ومستشاروه بالعودة ،
 ليحولوا دون كليوباترا والعرش بكل وسيلة . ولكن
 كليوباترا كانت تعلم حق العلم أن هبوطها الاسكندرية جَهْرَةً
 بمثابة حكم عليها بالإعدام . فإن أخاها لن يتعفف عن أن يغري بها
 رجلاً من رجاله ، يقتلها غيلةً . فتسللت إلى الاسكندرية ، ودخلتها
 تحت جناح الظلام مستخفية ، لتبدأ مأساة « الحب الأول » .

كانت الساعة حوالى الساعة من المساء ، والملاحون
 يفرغون من السفن آخر ما لديهم من أحمال البضائع ، على أرصفة
 الاسكندرية المزدهمة . وأخذت سفائن الصيد تلقى مراسيها
 سراً على مرافئ نهر « أُونُسْطُوس » Eonostus كأنهن طيوراً
 عيّقت عن الرّواح . وبدأ الليل يرخي سدوله السوداء ، عندما
 تسللت آخر سفينة إلى الميناء ، كأنها تحاول أن تلتفّع من الليل
 بسترٍ يحنيها العيون .

من هذه السفينة ، نزل رجل غريض الأكتاف ، قوى
 الأصلاب ، وقد اشتمل بعباءة سوداء ، سترت جسمه من مفرق
 رأسه إلى قدميه ، وشد قلنسوة السفر على رأسه ، حتى سامت

حَافَتُهَا أذنيه . ثم مَدَّ يده في عناية وتؤدة ، ليأخذ بيد سيدة صغيرة السن ، خفيفة الخطو كأنها القطاة ، حتى يخيل إليك أنها ماتزال في طور الطفولة .

يبد أن كليوباترا لم تكن طفلة ، بالرغم من أنها لم تكن قد حطمت السابعة عشرة من عمرها ، بعد أن أمضت سنتين زوجاً لأخيها ، الذي حملتها تقاليد الأسرة الملكية على أن تزوج منه ، بعد أن مات أبوها . وكانت شريفة طريفة ، فهي تعود مستخفية تحت جنح الظلام ، مظلة بحماية « أفوللودُورس » — Apollodorus — هابطة الاسكندرية هبوط النسر ، بعد طول التجوَّاب ، وقد كسبت من التجارب قدراً ، فلما حازته من بنات حواء ، من كانت في مثل عمرها .

وإنك ولا شك تعجب ، إذا حاولت أن تكشف عما انطبع في نفسها من الأحاسيس والإفعالات ، لو أنك قررتها بمخيلاتها من الفتيات . فقد نشأت في بلاط قضى فيه الفسق والفجور ، على الشرف والعفة ، وهي بعد ابنة « بطليموس الحادى عشر » ، الملقب أوتيلس — Autelès — ذلك الملك الهاوى الخليع المولع بالفنون الجميلة ، الذى أن ذلكَ شىء على حقيقة خلقه ، فليس أدل عليه ، من أنه واجهَ زجرة الثورة في داخل بلاده ، وخطر غزوها

من الخارج ، بمتابعة العزف على قيثارته .
سليلة شعب مثقف على الوجه الأكمل ^(١) . نبغت في الأدب
والفنون ، وتعلمت على أخص القواعد التي عرفت لمعها .
فكانت نظرة هذه الفتاة الفذة في الحياة ، عريضة واسعة على
غير مثال .

فإن مثيلاتها من الفتيات ، لا يفكرن عادة ، بعد أن يفك
عقلهن ، ويخرجن إلى ميدان الأنوثة ، إلا في أمرين : إما في
تقديس الفضيلة : وإما في اتهاب الملذات . أما هي فكانت ترى
إلى أن تتحايل ، وأن تحكم . ولقد خصت بقدر من حرية الفكر ،
كانت تنظر من طريقه في الأشياء نظرة ، تُسَلِّمُ بها إلى وجوهها
الصحيحة .

عرفت ما للرجال من قيمة . فإمّا أرادت أن تتلهم بهم ،
وإمّا أرادت أن تخدم حظوظهم ، فإنها استعانت في كلتا الحالتين
بروح توقدت ذكاء ، والتهبت فطنة ، واختبرت تشبهاً والتياماً .
من ثم أدركت ملهمة بذلك الوحي الذي تختص به العقول
الرشيده ، والقلوب الحساسة ، أن خطأ باسمًا يرقبها ، لما أن علمت
أن قيصر قد هبط الاسكندرية . ولكن كيف تتصل بهذا الرجل

(١) قصد بذلك الشعب اليوناني الذي انحدرت منه كليوباترا .

العظيم ؟ وبأية من الوسائل تستغل سلطانه الواسع ، وتفوز بالعضد الذى ينقلها من غيابات الصحراء ووحشة المنفى ، إلى كرسى مصر ، ويرفعها من طريدة إلى . . . ملكة على عرش فرعون ؟
كان الحكيم « أفوللوذورس » أستاذها فى البلاغة ، وأكبر المشفقين عليها ، سفيرها الذى بدأ المفاوضات . ولقد أظهر « قيصر » بديهة الأمر ، أنه أميل إلى الأخذ بناصر الفتاة المضطهدة ، منه إلى نصره بطليموس ، ووزيره اللبق الماهر ^(١) .

فلم إذن تخالج كليوباترا الهواجس ؟
كانت تحت رقابة مشددة ، جاهلة بمسالك الطرق ومناحي السبل ، التى ملئت بالعصابات وقطاع الطرق . ولكنها بالرغم من ذلك أقدمت على العودة مصحوبة بسبدين لخفارتها ، وسلكت طريقها إلى كنُوبُس - Canobus - حيث كان ينتظرها « أفوللوذورس » . ولقد وثقت من أنها سوف تصل إلى فايثها ، ما دامت مظلة بحماية أستاذها ، محوطة بحنوه عليها ، وإخلاصه لها .

ولم تخل السياحة من خطر . فإنها حذر أن تتجه إليها الأنظار ، أو تأخذها الميون ، وقع اختيارها على أصغر زورق من

(١) فوتينوس .

زوارق الصيد ، وقد أشرف مرة على الفرق ، وكادت الأمواج
تبتله ومن فيه . لذلك شعرت « ابنة لاجوس »^(١) — Lagidae —
الصغيرة بشعور المرح والإطمئنان ، الذي يخامر من يفتنون من
مخاطر الماء ، عندما وطئت قدمها الصغيرتان المرتعشتان ترى
حاصبتها ... ترى الاسكندرية المحبوبة ، وقد نظرت إلى قباها ،
نظرة من يعتقد أنها ملك له ومتاع .

أما الخطوة الثانية فكانت الوصول إلى القصر ! وكيف
تصل إليه ، ولم يك ذلك بالسهل الهين ؟ فإنه بالرغم من وجود
الجند الروماني ، كان عسس الملك^(٢) وعيونهم في سهر ترقب . أما
إذا عرفت كليوطرا ، فإنها ولا شك تذهب ضحية لمت أختها .
كان « أفوللوذورس » من حسن الحظ ، أريباً قوياً
الشكيمة ، صلب القناة . ولقد أدرك ما يتطلب موقفه من مهارة
وقطنة ، فلَفَّ الفتاة في أسمال بالية ، ورفعها من فوق كتفيه
القويتين ، كما لو كانت حملاً من البضائع التي ينقلها الحمالون ذهاباً
وجيئة ، على أرصفة المرفأ .

مَنْ ذَا الذي يرى مثل هذا الحمال العظيم ، يسير بخطواته

(١) نسبة إلى جد الأسرة الأول . وكان أول البطالة يدعى بطلميوس بن لاجوس

. Lagos

(٢) جواسيسه .

المشاة المتددة على أرصفة الميناء ، يثن تحت حمله كما يثن غيره من
الجمالين ، ثم يدرك أى سر حوى ذلك الحمل الثمين ؟ ولما بلغ باب
قصر «الْبُرْخِيُوم» ^(١) Bruchium عرف الحرس من هو ، ولكنه
ادعى أن قيصر طلب إليه أن يأتيه بصنوف من السجاد ، فأذن له
الحراس ، ودخل من باب القصر ، خائفاً يترقب .

كان «يوليوس قيصر» قد حطم طور الفتوة ، واستمتع بكل
ما تحبوه به الحياة إنساناً من الفخر والعظمة والملاذ ، حتى لقد
كانت أعصابه تيمُّ بعض الشيء عن آثار ذلك .
أصابه الصلع وشيكاً ، وتمضن وجهه ، فظهرت بين طبقات
جلده أخاديدٌ عميقة . فكان صلعه ، وتجايد وجهه ، بخطوطها
اليئنة ، دلالتان على كثرة ما قامى من متاعب ، وآنس من آلام .
ولكن أقل المثيرات كانت كافية لأن تبعث من خلال نظراته
بذلك الوميض السماوى ، الذى يصفقه السناء والإشراق ، وينم عن
العظمة والجلال . وما كان لإنسان أن يحتك بقيصر ، من غير أن
يشعر بجاذبية القوة والفتنة التى لم يدرك أحد لها من علة ، فقبل
إن قيصر سليل إلهين : أنياس أبوه ؛ والزهرة أمه .

(١) Bruchium فى اليونانية من سانها ذراع ، إشارة إلى المكان الذى شيد
من فوقه القصر ، وكان بروزاً من الأرض ممناً فى البحر ، شرقى الموقع الأسمى لمدينة
الاسكندرية

كان إذا تكلم اجتذبت رشاقة إشاراته ورنين صوته الداوى .
إنصات السامعين ، وسكتوا كأن الطير على الرموس ، فكسب
عطفهم ، وفاز بتأييدهم ، إلى غير نهاية يعرفها المطف ، أو يقف
دونها التأيد . فإذا صمت ، كان صمته فصاحة وسحرًا . لأن
الناس كانوا يذكرون خطبه الرنانة ، وكلماته الثابتة ، التي تحملها
الرياح إلى جنبات الدنيا الأربعة .

أينما سار ، سارت في ركابه ذكرى أعماله الفذة المذهلة .
فكان الناس يتخيلونه على رأس الفيالق الرومانية يقودها ،
فيكتسح بلاد الغال ، وكان أول من غزاها ، ثم يهبط مهاوى
جبال الألب السحيقة ، فيجتاز الروبيكون Robicon ، ويرحف
على رومية ، وقد اتقنت بنيران الثورة ، قهراً ثورتها ، وتنطل
قواها انحلال الشلوج في الأظلي المضطرم ، لَمَّا أن يظهر قيصر
في الميدان .

ولم تقتصر أوهام الناس على ذكر الحقائق ، وتخيّل المكنات
في حياة « قيصر » ، فوطوها بالأساطير وسيجّوها بالخرافات .
فقد زعموا أن « الجرمان » الذين هزمهم ، أمة من الجبابرة ، في
نظراتهم الموت . وقالوا : إن « بريطانيا » ، وكان أول روماني
أقدم على هبوطها ، تنزل في ظلام دامس ثلاثة أشهر من كل

سنة ، وإنَّ جوها مُفَمَّ بالأرواح . وهذه الأحاديث وما يتصل بها ، زادت صيته بعداً ، وانتصاراته قيمة ، فضخمتها وملأتها هابة .

لكي تلجأ إلى مثل هذا الرجل تطلب نصحه وتعزيده ، عمدت كليوپترا إلى الكلام بعض الشيء في حقوقها الطبيعية . بيد أنها لم تكن من الحماقة بحيث تؤمن بأن حق المرأة ، مهما كان شأنه ، ومهما علت قيمته ، هو غاية ما تلجأ إليه من وسائل الإقناع . لما أن خرجت كليوپترا من الأسمال التي حببت مفاتها منذ هنية ، تملكها شعور أشبه بشعور حيوان صغير أفلت من الأسر . وبجماع ما في المرأة من غريزة الغيرة واستعثار الحرارة ، اجتذبت امرأة فضية ، كانت معلقة بزُنَّارها .

يا لها من فوضى ، تلك التي رأت في هندامها ! كان معطفها متنى كثير التجاعيد ، وقد تدلى شعرها المرسل على كتفيها كسننائيًا مموجًا . بل لم يبق أثر للكحل من حول جفونها الوَسْنَانَة ، ولا للخضاب الأحمر في شفتيها أو على خديها .

ولكن ... أكانت هذه المدعية ، وهي على وشك الظهور أمام القاضي الأعظم بعد لحظات قصار ، أقل ازدهاراً أو تورداً ، أو أقل بهاء أو سلباً للألباب أو تحييراً للأفكار ، أو أقل رشاقة وفتنة ، مما يتطلب موقفها ؟

كانت مشفقة وجلة على كل حال .

مضت تترقب كيف يلاقيها الرجل الذي اعتاد أن يختلب
الرومان . ذلك الإنسان الفذ الذي اضطر الناس ، من أشدم
استمساكاً بالفضائل ، إلى أكثرهم تطوحاً مع الرذائل وإمعاناً في
الفساد ، أن تعنوله وجوههم ، وتذل له رقابهم . ذلك بأن شهرة
قيصر كانت عالية ؛ في زمانٍ تقطعت بالعالم الممور أسباب
الاتصال . ولكن الجميع كانوا يعلمون حق العلم ، أن ذلك الفضل
العظيم ، الذي جمع نبوغه بين صفات القائد والكاتب والمشرع
والخطيب في أعلى مراتبها ، وأرق ذرواتها ، كان إباحياً فاسقاً ،
فبالرغم من المنكرات التي ينغمس فيها الشباب ، وانغمس فيها
قيصر مزهواً بما في الحياة من فرح ومفاتيح ، فإن غزواته ومخاطراته ،
قد أدت إلى أحزان عميقة ، خيمت على كثير من البيوتات
الكبيرة ، وبخاصة على بيوت الكثيرين من أصدقائه .

ولم لا ؟ ألم يقتن اسم « قيصر » في العالم الروماني بقولهم :

« قيصر زوج كل النساء » — *omnium mulierum veri* .

ولقد ملا كليوباترا الروع لنير ضرورة . فإن طبعاً يتشهى
الجلدة ، ويحن إلى التغير ، وينزع إلى الابتكار والشذوذ ،
ويتحرق إلى مخاطرات جديدة ، وأعصاباً منهوكة متعبة كأعصاب

« قيصر » ، لن تألف من شيء ، أُلْقَتْهَا منظر الملكة الفتية الفاتنة .
ولقد شعر « قيصر » بهزّة عميقة ، يتعذر وصف أثرها ،
سرت في شرايين جسمه ، منذ أول نظرة أخذَ بها تلك القطعة
الحية من فن الطبيعة . على جسمها الجليل المنسق ، وقوامها الأهيف ،
وحاجبيها المرتخين في استقامة واعتدال ، والأشعة النفاذة المنبعثة
من عينيها ، وأنفها الدقيق الشهي ، وشفتيها المنفرجتين الموحيتين
بالشهوة ، وبشرتها اللامعة الكهرمانية ، التي تفرى المرء بها ،
إغراء فاكهة مفرطة الطيب ، لوَحَّها الشمس .

يا للآلهة ! لقد عجز الغرب كله ، كما عجزت رومية بمذاراها
الفاتنات المغريات ، عن أن تهيه شيئاً أشد من كليوباترا اختلاصاً
للشهي ، أو اختلاباً لللب . فسألها وفي نفسه لوعة تقسره على أن
يستجيب لأيّما تقول وتطلب ليصل منها إلى غرضه : « ماذا
في طوق أن أفعل من أجلك ؟ أى شيء تطلين ؟ » .

فأجابته كليوباترا مغرية فتاة ، وبلغة لاتينية فصيحة كانت
تجيدها ، كما تجيد اليونانية والمصرية والسورية وعدة لغات أخر ،
ووصفت في بلاغة ، عنف الاستبداد الذي قاست منه الأمرين ،
والإجرام الصارخ الذي بذلها من تاج الملك طرداً وتشريداً ؛
وقالت قول الواثق المستودع لسر رهيب ، وفي قالب كله إغراء ،

إنها تلجأ إلى قصر القاهر ، عسى أن يرد لها تاجها المغتصب
المفقود !

وكان صوتها حلواً أخذاً ، حتى أن الأخبار التي روتها ،
وحقوقها التي اغتصبها أخوها الغادر الخداع ، قد نزلت ، تقيّة
أن خرجت عباراتها من بين شفيتها ، من قلب « قيصر » منزلة
الحقائق التي لا ناقض ولا رادّ لها . وكيف لا تقع هذا الوقع من
نفس ذلك القاضي الفيصل الشجاع ، وقد فتنه ذلك الوميض
الساوي ، الذي بعته عينها الساحرتان ؟

ولقد همَّ « قيصر » أن يمنحها كل سُؤلها . غير أن عقبات
تقف في سبيله . فإنه هبط مصر صديقاً وحلّ بها ضيفاً ، وليس
له فيها غير عدد قليل من الجند ؛ في حين أن جند بطليموس
فيالق منظمة ، وعلى تمام الأهبة للدفاع عن عرشه وعن ملكه .
فيجب إذن أن يستعلى النهى على الطيش ، وأن يستقوى العقل على
الشاغر . لأن « إطلاق كلاب الحرب من حظائرهما ، لم يمن حينه » .
أما « كليوطرا » فقد حاولت في حماسة مشبوبة النار ،
ولكن بكل ما يتطلب الموقف من اتزان الحكم والروية ، عيب
أن يكونا الفتاة في مثل عمرها ، أن تمسَّ « قيصر » نيرانها المتلظية .
فاذا كان « قيصر » عاجزاً عن أن يعلن الغزو توأ ، إذن فكليدعُ

زحفه على عجل ، وفي أقرب وقت ممكن ، وفي انتظار الجنود يملن ارتقاءها ملكة على عرش الفراغة .

وبينا هي تتكلم ، كان قائد رومية ورجلها الأوحد ، عاجزاً عن أن يحول نظره عنها ، ملاحظاً كل إشارة من إشاراتها المتسقة ، مُصنِياً إلى كل كلمة تخرج من بين شفثيها .

« كليوپترا — يالك من خليفة معبودة » .

ذلك ما جال في خاطره ، لما أب استروح عقب شعرها الكسثنائى المتهدل من فوق كتفيها .

ولقد استيقنت « كليوپترا » من أنها غزت العاهل الأعظم ، وأنه أصبح مقوداً إلى أن يفعل ما تريد ، فساورتها هزة أفعمتها لناداة ، وحدها القلب حديث الهس الخفي :
« عما قريب سأكون ملكة » .

لما علم بطليموس الثانى عشر ، أن أخته التى اعتقد أنه تخلص منها قد هبطت الاسكندرية ، وأن « قيصر » قد أقسم ليردّها إلى العرش ، أخذته نوبة من تلك النوبات التى تساور الحمقى المنحدرين من سلالة دب فيها الفساد ، وتمشى فيها الانحلال ، شأن البطالة فى أخريات أيامهم ، وصاح من أصمق نفسه

« يَا لَلْخَائِنَةِ » اوركل زهرية من « المورا »^(١) الثمينة رائعة الجمال ،
فخطمها وتطايرت شظاياها .

« لقد تحايلت على ! إنَّ القرار الذي اجترأت على إعلانه ،
خيانة ملعونة » .

وما لبث أن عهد إلى « أخيلاس » بقيادة الجند ، وأعمل
السيف ، فقتل الحرس الروماني .

كان هذا الحادث نذيراً بحرب سوف تندلع ألسنتها . وكان
من الظاهر أن « قيصر » تناصره كل قوى الجمهورية الرومانية
سوف ينتصر في النهاية . غير أن هبوب رياح التمرد والثورة ،
ولم يكن جنده مدرباً على معالجتها ، قد أحدث أول الأمر حالة ،
من الصعب الاضطلاع بملابساتها .

ليس من الرشد في شيء أن يشتبك جند « قيصر » في
مناوشات تقع في شوارع الاسكندرية وساحاتها ، وفي ظروف
غير مواتية ، من غير أن يفكر في موقفه هذا . وكان الرشد في أن
يتحصن وجنده خلف أسوار قصر « البروخيوم » . فإن هذا
القصر بأسواره المنيعة ، وجدرانه القوية ، وقيابه الشم ، صالح

(١) اللورا — Murrah — حجر أو مادة ثمينة كان يتخذ منها الرومان أوان
أو كؤوساً نادرة غالية الثمن مقطوعة النال .

لأن يتخذ عند الضرورة قلعة يلوذ بها الحرم الرومانى مدافعا ،
حتى تصل جنود « قيصر » ، فتقلب الآلة .

أمّا أن تسجن « كليوباترا » مع الرجل الذى كانت تحيك
من حوله شبكتها لتأسره وتستعبده ، بل لتسلب منه كل قوة
على التفكير فى م من هموم الدنيا ، اللهم إلا مصالحها وذاتها ،
فذلك غاية ما تشتهى ، ونهاية ما يتجه إليه خيالها ، وتسبح فيه
أحلامها .

كان قصر « البروخيوم » من الآثار التى خلفها الاسكندر ،
ثم زاد إليه أخلافه . وكانوا ، كما كان الفراعين من قبل ، ذوى
شهوة للبناء والتشييد ، ولكن بغير أعل ، وذوق أرفع وأنتم .
وقد تربع ذلك القصر من فوق ربوة عالية تشرف على
سلسلة من التلال تتدر هابطة تحت قدميه الواحد تلو الآخر ،
حتى تُغيبَ فى البحر . فكان من فوق ذلك الكرسي العظيم ،
بقابه وأروقته وأجنحته الضخام ، أشبه بمدينة يناجيه الماء ،
وتغازلها السماء .

هوَ كِنٌ للجمال وحصن للحرب ، ليس لعظمته من مثيل
فى أقطار الدنيا ، فقد جمع بين ضخامة الفن الفرعونى ، ورواء
الفن الإغريقى ، وجماله وخيالاته وأحلامه ..

وكان الجناح الذى خصص للملكة الصغيرة قد لقي من عناية
« بطلميوس أوتيلس » أبيها ، ما جعله خليقاً بمنزلتها من نفسه ،
ومحبتها من قلبه . ولقد أحب « أوتيلس » كل نادر وكل جميل .
ذلك بأن ذوقه الموسيقى ، جعله يحنُّ إلى صفاء الفن الهندسى ،
حينئذٍ إلى ألفَةِ الأنعام :

ولقد ظهر آثار ذلك كله فى ما زوّد به جناح القصر الذى
خصص لإبنته ، من بدائع الخيال ، وروائع الفن . ففى كل زاوية
أثر من فنّان . أثر من « ميژون » أو إفريقطيلس « أو « فدياس »
فتلك ثريات مجلتها الأقواس ، وزينتها المنحنيات ؛ وهذه مقاعد
أفرغ عليها الفن جمال القطع والتخطيط . ناهيك بالمباخر التى
يصعد مع دخانها أنقى العطر ، وأشهى الطيب ؛ والطنافس التى
ازدانت بنقوش عليها من جمال الطبيعة مسحة ورواء . أما الخزائن
فكانت من العاج النقى ، ترهقه طبقة من الذهب الخالص .

وما كنت لتقع على حجرة أو بهو أو منعطف أو زاوية ،
إلا وتأخذك نشوة من المرح ، وهزة من الغبطة ، حتى ليخيل إليك
وأنت فى صحوك ، أنك فى عالم من الأحلام ، قوامه حسن الصورة ،
وجمال الألوان وتقانى الظلال . وجملة القول أن كل شئ هنالك
كان قد أعد للإغراء بالدنيا ، وتحصيل لذة العيش ومتعة الحياة .

حامة ذا ليس بشئ إذا قرن بحمال الحدائق الفناء التي كانت
تحيط بذلك الصرح العظيم . تلك الجنان الوارفة التي لن تظلمها
من سماء ، غير سماء مصر الصافية .

كانت نسيمات البحر تهب عليها علية ، فإذا اختلطت بعبق
الأزهار ، أيقظت الروح وأيقظت الجسم . وهناك بين الأشجار
الملتفة يقوم مرتفع من فوقه آخر إلى غير نهاية ، ورباطها جميعا
درجات من المرمر الناصع البياض . وقد نامت في أحضانها
بحيرات صُغَيَّرات ، تغذيها نوافير بماء غير كأنه البلّور المُصَفَّى .

ما أشبه هذه البحيرات بالأحلام ! كانت إذا غازتها نسيمات
البحر تَفَضَّتْ قليلا ، ثم تساوقت غصونها مويجات ، حتى تغيب
متكسرة على حافاتِها كأنها الأجنحة المهيضة . تلك يقظتها . . . ثم
ما تلبث أن تعود إلى الأحلام .

من تحت تلك المرتفعات تمر أنفاق تزود القصر والحدائق
بماء النيل ؛ وفي ذلك سر التَّاء ، وسر الحياة ، التي كنت تأنسهما
مندققين في مَعِين تلك الجنة الظليلة .

أشجار دائمة الخضرة جُلِبَت من مناطق إقليمها أكثر من
إقليم مصر اعتدالا ، وأخرى من التين والنخيل ، خط الإستواء
مرباها ، وقفت هناك مشرفة بهامة الجبار على بحر الرُّوم . وأزهار

تفتحت أكامها عن جمال فيه نضارة ، وفيه اتساق عِلَّتُهُ تباين
الألوان . هي نوارت مختلفات ، وأخرُ متشابهات ، حملتها
شجيرات منبتها بلاد فارس أزواجا بهيجة ، أزرت بما كان في
حدائق « إقبطانة » على شهرتها التاريخية . كلا — بل بما كان
في حدائق « بابل » .

من تلك الورود أنواع تسلفت جدران القصر حتى ساوت
حجرة الملكة الحاملة ، المغمورة في شهواتها ، المجنونة بمطامعها .
أى مطعم ذاك الذى يملأ قلب « كليوپترا » ؟ أيكون
لهذه الثائرة المتردة من مطعم ينزل عن رومية ؟ رومية وحدها !
هى مطعمها . أنها لا تطمع ، بمد أرض الفراعنة ، فى أكثر من
أرض الرومان . . . ولكن .

هنالك من نافذة القصر ، أطلت زهرة يانعة تجلت فى
نورياتها قوة الحياة والإشراق ، ومن تحتها وعلى فريع صغير ،
زهرة ذابلة .

الأولى حمراء بلون الدم . أما الثانية فصفراء باهتة .
تطلعت إليهما « كليوپترا » . فذكرتها الأولى بالحياة .
أما الثانية ، فبأى شئ توحى ؟
يأبها من أحلام .

أكان عجيب من ابن « الزُهْرَة » ، ذاك الذى حملته حاجات الحرب ، ومطالب الضرب والقتال ، على أن يصمد صابراً على رمضاء الشرق حيناً ، وعلى زهري بلاد الهبيج الذين يقطنون أقصى الشمال حيناً آخر ، أن تأخذه فى محيطه الجديد نشوة تسكره بلذاذات ذلك القصر وتلك الملكة ؟

لقد اتفق كل شئ من حوله على أن يزوده بنعائم حياة قلما ألفها ! نعائم تتوجها مفاتن « كليوپترا » وشبابها وسخريتها من الدنيا ومن الأحداث . ولقد أحبا « قيصر » لأول نظرة حباً ألهبته شهوة حارة ، هى أشبه بذلك اللظى الرائع الذى تجلو به الشمس سماء الخريف ، بعد أن يموت الصيف ، وتلبس الأشجار حلتها الزاهية ، انتظاراً لنوم الشتاء الطويل .

ولقد استجابت « كليوپترا » لنداء الحب ، ولبت داعى شهواتها ، فألقت بنفسها فى أحضان اللذة غير وانية . فالحرمان والننى ، والخوف من أن تعود سيرتها الأولى طرداً وتشريداً ، كل هذا جعلها تحرق شوقاً إلى تذوق السعادة ، وانهاب لذائدها . ومن غير أن تسأل « قيصر » عن طبيعة ذلك الحب الذى كان يغمرها به ، ومن غير أن تفكر هُنيئة فى بواعث الأناية التى تكن من ورائه ، دلفت إلى حياة اللذة ، مأخوذة بنشوة انتصارها وتسودها .

ولم لا ؟ لقد كان لها في تلك الحال أن لا تفكر ، وكان لها أن لا تشفق من شيء أو تخاف شيئاً ، مادامت راضية بكل ما يحوطها ، قائمة بأن تظل بين ذراعى «قيصر» ، ما ظلت «مصر» بين ذراعيها .

كم تمنّت أن تقع على من يحميها ! وهاهى ذى ، قد وقعت على الرجل الذى يحميها ويحبها بحرارة ولوعة .

من فوق سفينة القدر التى ألقت مراسيها على الشيطان المهجورة ، أسلمت «كليوپترا» قيادها ، وعهدت بحمايتها ، إلى ذلك الرجل العظيم ، وكأنها ألقت بروحها إلى قوة من قوى الكون الخفية ، التى لن يفكر إنسان فى تحليل عناصرها ، أو تحليل حقائقها . ولئن لم يكن حبه قد أثار فى قلبها حباً مثله ، لكفى أن يبعث حب قيصر القاهر فى روعها شعوراً بالفخار والمظمة ؛ وأن يُخَيِّبَ فيها آمالاً تقفمها ، فلا تترك فى نفسها محلاً لأمل آخر تصبو إليه ؛ ففرقت فى أحلام حملتها على أجنحة الخيال إلى مستقبل رائع عظيم ، وطارَت فى عالم الغيب ، حتى خيل إليها فيما يُخَيَّلُ ، إن سفينة القدر قد أقلمت بها إلى غاية ، إن جهلت ماهيتها ، فإنها ولا شك باهرة ، مادام قيصر ربّان سفيتها .

وبالرغم من أن أصوات المنجنيقات، وصخب العدد الحربية،
حوّالَى أسوار قصر « البرؤخيوم » ، كثيراً ما كانت تصل سمع
الماشقين ، فقد مرت عليهما الأيام هنية رخية ، فلم يعكّر صفوهما
دخيل ، ولم يفكّر في شيء ، إلا في إن يكون كل منهما مبعث
سعادة لصاحبه . حتى إذا انصرفا عن كل شيء في الدنيا ، أقبلا
على حديث الحب ، وما إلى الحب من أحاديث . ولقد حققا بذلك
مثلاً أعلى كثيراً ما نشده العاشقون عبثاً وتخيّل المحبون تحيلاً .
مثل العزلة الكاملة ، تظلّ بسلاهما الماشقين .

وأخذت الجيوش التي أرسل « قيصر » في طلبها تفد على
مصر . فجاء من « قيليقية » ومن « رودس » سفائن مثقلة بالرجال
والميرة ، وشرعت كفة الأبراء ترجح كفة الأسرين . ولم يلبث
العاشقان غير بعيد حتى أصبحا القوة المحكمة التي تكيف الظرف
بحسب ما تشاء . وقد أمدتهما بلاد « الغال » بكتائب من
المشاة ، ورومية بأثقال من عتاد الحرب . وتمت الأهبة للجلاد ،
بعد أن قدم « كلثينوس » على رأس كتائب قوية تامة العدة من
الفرسان . وسرعان ما رفع الحصار الذي طال أمده ستة أشهر ،
وانتقل ميدان الحرب إلى الرّحاب .

وكان جيش « أخيلاس » أقوى مما قدر « قيصر » ، وأوفر

عُدَّة . بل لقد كان لما أبدى قائده من المهارة والدرية في فنون الحرب، أثراً كبيراً ما زَجَّ بقيصر في أخرج المواقف . ولكن « قيصر » ومن ورائه رومية كلها ، بقوتها ومالها وانتقها ، لا بد من أن يصل إلى النصر ؛ وأخذت بُدْأَةً الثُّنْتَيْ تَظْهَرُ بَوادِرِهَا ، لَمَّا أن ساق « قيصر » جيوشه عَبَرَ الدَّلْتَا .

ومن فوق الأرض التي هي هِبَةُ النيل ، من فوق الدلتا المقدسة ، نارت عِجَاجَةُ الموقعة الفاصلة ، فَهَزَمَ جيش بَطْلَمِیُوس . كلا . بل ارتد في غير نظام ، حتى ارتعى في أحضان النيل ، ومزَّقَ تمزيقاً . ورأى بَطْلَمِیُوس أن لا مناص له من الموت . فاقبل النيل وغمز جواده غمزة قوية ، فانطلق كالسهم إلى غمر النهر الفاض ، ليكون مَرَكَبُهُ إلى عالم الأرواح .

بهذا حكمت الأقدار . ولكن « قيصر » كان أرفق بأعدائه منها . فقد عفى عن « أُخِيْلَاس » بعد أن قيد أمامه في الأغلال . لقد اكتفى « قيصر » بهزيمة أعدائه ، وارتد عِجَالات صوب الإسكندرية .



هنالك من الطابق السابع في برجها العظيم ، ارتقبت « كليوباترا » عودة قيصر . فلما اكتحلت عيناها برأى النصور

لرومانية لامعة في وهج الشمس ، دق قلبها دقات شديدة قوية ،
يفقدت كل صبر عن لقائه ، فأمرت بهودجها وقالت لملته :
« اسرعوا » .

فانطلق بها اثني عشر عبداً من عبيدها الأحباش ، والعرق
يتصبب من جباههم ومن فوق أرجلهم الأبنوسية ، وهم يودون
لو مُكِّنَ لهم أن ينهبوا الطريق نهباً .

ولقد أرسل الصقر الذهبي القائم من فوق هودجها وهجاً
لامعاً ، وعكست ستائر الخمل الأرجوانية المعلقة بجنادية لونها
شديد الحمرة ، جعله مرثياً من بُعد . وعند أول إشارة أذنت بأن
« كليوپترا » قد وصلت إلى مكان الزحف المتصر ، ترجل
« قيصر » بخفته المهدودة ، وعليه غيايل الفروسة التي لا تفارقه ،
ومضى يحثي حبيبة قلبه وروحه . فقد أمضى أيام بعيداً عنها ، وقد
شاقه حبها ، وتنى أن يضمها إلى صدره ضمة ، يفرغ فيها كل
لوعته ، ويمر بها عن جُماع صباهته .

« إن مصر لك . إني ما غزوتها إلا لألقى بها عند قدميك .
فأقبلها » .

وألقي إليها بمفاتيح الاسكندرية ، وكان « أخيلاس » قد
سار إليها ، عقيب الهزيمة .

منذ تلك الساعة، عرف الثوار قدر رومية، وأحسوا بطشها وعظمتها، وأدركوا عمق الهاوية التي حفرها من ورائهم « فوتينوس ». فلقد انتكست آمالهم، وتبدلوا من مطامع الأملس الذهبية، يئس اليوم المير. أما أولئك الذين نزعوا إلى الانتقام والثأر من قبل، فأصبحوا لا يطمعون في أكثر من عفو يبقى الرؤوس التي ملأها الخلاء، قاعة من فوق الأكتاف، بمد أن ترنحت وكادت تطيح بها الأقدار!

من ذا الذى يجرؤ على أن يناقش فى حق ملكة وضعها « قيصر »، رجل الدنيا الأوحى، من فوق العرش؟ كلا. ليس هنالك من إنسان رخصت عليه رأسه، حتى يناقش فى هذا. ولقد قوبلت « كليوپترا »، لما أن ظهرت للناس أول مرة، بهتاف النصر والخضوع ترسله حناجر الجماهير، وقد غصت بها طرقات الأسكندرية.

شكراً إذن لتلك الحرب التى ما أثارها إلا حب « قيصر »؟ فكانت ألهية من ألهيات رجولته. غير أن لهو « قيصر » قد رد إليها تاج آبائها العتيد.

ولقد أرادت « كليوپترا » أن تحوز رضا الناس وتفوز بشقتهم، فعملت على إحياء تقاليد الأسرة التى كانت تقضى على

الْمَلِكَاتِ بَأَن يَكُونَ لَهُنَّ أَوْلَادًا مِنْ صُلْبِ الْعِثْرَةِ الْمَلِكِيَّةِ ،
فَأَعْلَنْتْ قَبُولَهَا الزَّوْاجَ مِنْ أَخِيهَا بَطْلَمَيْوسَ الثَّالِثَ عَشَرَ .

كَانَ كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَمَّ عَلَى مَا يَرْغَبُ قَيْصَرٌ ، وَأَن لَهُ أَنْ يَغَادِرَ
مِصْرَ إِلَى رُومِيَّةٍ ، حَيْثُ يَنْتَظِرُ حَزْبَهُ أَوْبَتَهُ بِلْجَاجَةَ . وَلَكِنْ
« قَيْصَرٌ » لَمْ يَصْبِحْ سَيِّدَ نَفْسِهِ . فَقَدْ شَمَلَتْهُ الشَّهْوَةُ . تِلْكَ الشَّهْوَةُ
الَّتِي ظَلَّتْ حَتَّى أَخْرِيَاتِ أَيَّامِهِ ، النَّبْعَ الْوَحِيدَ الَّذِي صَدَرَتْ عَنْهُ كُلُّ
أَعْمَالِهِ ، فَقَدَّمَهَا عَلَى وَاجِبَاتِهِ وَعَلَى مَصَالِحِهِ الْعَامَةِ
وَالْخَاصَّةِ ، وَجَرَّهَ إِلَى آخِرَتِهِ الْحَزْنَةِ . فَأَجَّلَ الرَّحِيلَ ، وَتَصَامَمَ عَنْ
النَّذْرِ الَّتِي كَانَ يَنْقُلُهَا إِلَيْهِ كُلُّ رَسُولٍ يَهْبِطُ مِصْرَ مُوفِّدًا إِلَيْهِ مِنْ
رُومِيَّةٍ ، وَأَلْقَى بِسَمْعِهِ إِلَى فَاتِنَتِهِ ، فَاسْتَجَابَ لَهَا ؛ وَلَقَدْ أَلْقَتْ فِي
رُوعِهِ ، فَوْقَ مَا أَلْقَتْ مِنْ قَبْلُ ، أَنَّ مِنْ تَمَامِ سَعَادَتِهَا أَنَّ يَرِافِقَهَا
فِي رَحَلَةِ يَحْوِبَانِ فِيهَا مِصْرَ ، مِنْ أَقْصَى الشَّمَالِ إِلَى أَقْصَى الْجَنُوبِ .
كَانَتْ السِّيَاحَةُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ عَلَى ظَهْرِ النَّيْلِ ، كَمَا هِيَ الْيَوْمَ ،
وَمَنْظَرُ الْأَثَارِ الَّتِي خَلْفَهَا الْفَرَاعِينَ قَائِمَةٌ عَلَى ضَفَافِهِ ، مُسْتَجَمًّا
لِلْفَيْكِرِ ، وَسُلُوبِ النَّفْسِ : وَكَانَ مَلُوكُ الْمَالِ مِنَ النَّبَلَاءِ ، وَأَمْرَاءُ
الشَّرْقِ الْفَائِضُ بِالثَّرَوَاتِ الضَّخْمَةِ ، وَرِجَالُ الْفَنِّ مِنَ الْأَغَارِقَةِ
وَالْأَسْيُوتِيِّينَ ، بَعْدَ أَنْ يَمْتَعُوا بِلَذَائِدِ الْأَمْسْكَندَرِيَّةِ ، وَيَقْفُوا عَلَى

آثارها ، يُممون شطر مصر العليا ، ممتطين سفائن هيثت بكل ضروب الزينة والزخرف ، يحملها النيل ، وتظلمها سماء مصر الصافية الباسمة . وكانت الرحلة تستغرق أسابيع ، ينفقها السائحون منتهين اللذائذ ، أو مكبين على درس الآثار القديمة الخالدة .

وكانت سفينة « كليوباترا » بمثابة قصر ، عرشه الماء . وقد صنعت حجراتها وأبهاؤها على غرار قصر « البروخيوم » مصغراً . أما الأسطول الذى اختارت الملكة أن يكون فى رفقتها ، فقد حملَ عدداً عظيماً من الحاشية والخدم والمبيد . ناهيك بالراقصات والشعراء والموسيقاريين ، الذين عملوا جميعاً وجهداً ما يستطيعون ، على أن يقتلوا الوقت قتلاً ، ويبدؤوا الزمان تبيداً ، حتى تصبح الحياة فى تلك الرحلة ، سلسلة متصلة من الأحلام الهنية .

وكان الشتاء على الأبواب . وقد يعرف الذين شهدوا الشتاء فى الأقاليم الشمالية من كرة الأرض ، أن هذا الفصل يغمر الناس بكسفه المدلهم ، وبنشئ على الحقول بنشاوة من الحزن ، ويذر الأشجار عارية من الأوراق . فإذا دهمتها الرياح اهتزت أماليدها المرأة هزات فيها كل تماير اليأس والقنوط . ولكن الطريق التى سلكها العاشقان ، كانت طريق التألق والإشراق . فالسما صافية ، والشمس منعشة وهاجة ، ومياه النيل تنساب فى سكون

« كأنها الأمل المريض ، في وحشة الفراق » .

وشقت سفينة « كليوباترا » طريقها في النيل ، بخمسين مجذافاً من خشب الأبنوس الخالص ، في يد خمسين عبد نوبي ، أشداء أقوياء الأصلاب . فانسابت متهادية ، تظللها الحرية ، وتحدها السعادة ، وتنسبط أمامها الرحاب تلتقاها بالراحتين ، لتسلم بها إلى أرض الميعاد ، والشمس من فوقها تزداد حرارة ، كلما أمعت السفينة نحو الجنوب ، كأنها تُحَيِّي العاشقين تحية صامته ، مرسله إليهما على أجنحتها النهمية .

وبعد أن تهادت السفينة عدة أيام من فوق النيل المقدس ، خفلت من ورائها فراسخ عديدة كستها الخضرة الزمردية ، وأصفت الطبيعة على أشجارها بهاء اللازورد ، دلفت فجأة إلى رحاب أخذت خضرتها تقل شيئاً بعد شيء ، وما لبثت غير قليل حتى أصبحت بين شاطئين قاحلين ، لا يأتي النظر فيهما ، مهما امتد ، على غير رمال صفراء ، وتلال تناثرت من فوق تلك الرقعة الفاقمة اللون ، التي تتواصل أمام النظر حتى تلتقي بالأفق ، كسلوك زريائية ، تندفق في بحر من اللجين . وقد رُصِّعت تلك الرمال بأدغال من شجر العود ، تمايلت أوراقها النصلية تمايل للنشوان الثمل ، أو مخرجات من النخيل كللتها الأخواص الريشية ؛

فيخيل إليك أنها مشاعل أعدها عِفْرِيَّةٌ من الجن ، لتثير تلك اليد المترامية ، إذ ما انفجرت رموسها عن لهب عظيم .

فلما وصلت السفينة تلقاء « ممفيس » ، أشرفت على هياكل قامت كتلها الصخرية من فوق عمد عظام ، وقصور ذات قباب بيض ، زادت الشمس شهبتها بهاءً ، وأبواب كأنها قطع الجبال ، وقد أطلت جميعاً على النهر الأقدس ، فانعكست صورها على صفحته النحاسية .

وألقي المسافرون عصا الترحال أزاء الأهرام . فأعجب « قيصر » وحق له أن يعجب لتلك القوة العظيمة ، والمهارة الفائقة التي أعتدت من الحجر الصامت ، قبوراً تنطق بعظمة الماضي . أما الذين هم من شيعة « أفلاطون » ، أولئك الذين لم يأبهوا بحاجات البدن ولناثذ الجسم ، واعتقدوا أن الخلود إنما هو نتيجة للجمال الذي تحسه الروح ، والهدوء الذي تأنسه النفس ، فقد ساءلوا أنفسهم ! أية أفكار تلك التي حوّمت في وجدان « خوفو » و « خفرع » وأترابهما ، عن سر الحياة وسر الموت ؟ أكان اعتقادهم أن الموت هو الحياة في عالم آخر ، ليست حياة الأرض إلا وسيلة تسلم إليه ؟ أرفعوا القواعد من هذه الأحداث العظام تحية للموت ؟ أم أرادوا أن يتحدّثوا الفناء ، ويسخروا من

اليلي ، فشيدوا تلك المثلثات الباقيات ؟

لقد تناثر من حول « نيفيس » كثير من الآثار الساحرة التي خلفها القدماء في السهل المنبسط من وراء المدينة . ولكن « أبا الهول » كان أبشها على التأمل وأدعاها إلى العجب . ولقد ترغب « كليوپترا » إلى « قيصر » ، محبها وحاميها ، أن يُقايِس بين ملاحمها الناعمة ، وملاحم « أبي الهول » الجهم العظيم ، لعله يقع على أوجه من الشبه بينهما .

وأخذت الشمس تتوارى من وراء تلال « لوبيا » ، بعد أن أشرف المحبان على « أبي الهول » !

ما أشبه ذلك المسخ العظيم ، قابعا من فوق فراشه الرمل ، بهولة من الهول الأسطورية ، شرعت في الانفلات من أمواج بحر لحي ؟ ها هي تقتبل الشرق ! وقد ارتسمت على فمها ابتسامة ساخرة كادت تغيب في الظل المعكوس عن الشمس الغاربة ، وارتمت على ظهرها الأحوى خيوط من الأشعة الباهتة ، فلاستها صورة حي من الجبابرة العظام ، حطّ في تلك البقعة فجأة ، فذرى جلاميدها أبائيد .

لقد استوحى « أوديبوس » من قبل مسخا كأبي الهول . استوحاه مشفقا مما تنجي الأيام . أمّا وإن « قيصر » القاهر ،

عاهل الرومان وسيد الدنيا ، ما زال يسبح في بحر الحياة اللجى ،
والليالى من حوله تذهب الواحدة تلو الأخرى مثقلة بالأحداث ،
فعليه أن يقف أمام الرمز المصرى مطرق الرأس خاشع البصر ،
مكتنف النفس بشتى الحسوس المتنافرة ، لعله يحظى منه بشئ
ينير سبيله فى الحياة !

أحبب قيصر أنت ياسر الأمرار ؟ كلا . ما فاز أحد
قبل « قيصر » منك بجواب . وما كنت تحشى عظمة قيصر .
فإنها عظمة يخشاها الفانوف وأنت من الخالدين . ولكن لا .
فبرغمك أجبت « قيصر » ، وبرغمك أجبت غيره من أبناء
الفناء . وإنما كان جوابك تلك الإبتسامة السحرية التى ظلت
تسخر من الشعوب والأمم والأقدار .

ولقد غشيت « قيصر » غاشية من التأمل والفكر ، فرت
بخياله ذكريات رومية وواجباته ومكاته من الدنيا الخافة به ،
وما فى القيصرية التى يحمىها من متضارب الأغراض وكامن
المطامع التى لا يقيمها إلا قيصر وحده ؛ وأخذ يصيخ بقلبه إلى
موحيات ذلك الهس النفسى العميق . ولكن ذراع النمرة
المصرية طوّق « قيصر » ، فاستفاق من غشيته ، وتطلع فرأى
القمر ييزغ من وراء الرمال محمر اللون ، كأنما هو نفس من

أنفاس الليل ، فأنساه حديث النفس ، وصرفه إلى حديث الحب مرة ثانية . ذلك بأن الحب كان قد أخضع « قيصر » وتملك حواسه جميعاً ، فأعماه عن كل شئ إلا عن « كليوباترا » ، وأصم أذنيه ، إلا عن حديث قلبها .

في اليوم الثلاثين من بدء الرحلة ، بلغ العاشقان جزيرة « فيله » ، تلك الدرة المصماء التي يحويها الأخضران : الماء والسماء . ولقد رقّ كلاهما وشفّ ، حتى لقد يتعذر عليك أن تقضى أيهما ظل لصاحبه . ولا غرو ، فلقد كانا مصدرّاً للوحي الذي استلهم منه الشعراء على مدار العصور . ولقد حط كل من بلغ « فيله » رحاله فيها غير طامع بأن يحظى بفردوس آخر من فراديس الأرض . فهناك ضرب المفتنون مخائبهم ، وألقوا العصا على بساطها السندس ، قانعين بأن ينعموا فيها بعبادة الجمال ، ناسين كل ما آتسوا من آلام الحياة في غيرها من رحاب البسيطة . وقليلاً مام ، أولئك الذين سعدوا بهذه الأمنية المنشودة .

ذلك بأن جزيرة « فيله » كانت ملكاً لكهنة « إيزيس » منذ أزمان لا تعيها الذكريات . وكانوا يعتقدون أن دخول غيرهم فيها ، تهجأ على حرمتها وتدنيساً لقداستها . ولقد كان لهم

أن يتيهوا على الناس عجباً ، وعلووا الأرض غفاراً ، بأنهم حفظة
هيكل أفرغ عبده عليه من المال ما جعله أغنى هياكل مضر
جميعاً ، على فرط غناها ، وتالد عزها . وزاد في نفوذهم أنهم
احتسوا بالآلهة المحبوبة ، فخطروا على أى كان من الخلاق أن
يعد إلى أمورهم أصعباً ، أو يتطلع إليها بطرفة عين . فاستأثروا
بموارد الهيكل ، وحجبوا غيرهم عنها ، أنفة واعتزازاً .

وجرت العادة في كثير من الهياكل والمعابد ألا يشوب
صفو العبادات والمناسك فيها شائبة من الدينيات . لهذا رأى
الناس في مقدم الأسطول الملكي فرصة ينفسون بها عن أرواحهم
المقموعة ، وأخيلتهم المكبوتة ، فخرجت إلى عرض النيل
سفائن شحنت بالموسيقاريين تحيي العاشقين الملكيين ، واصطف
على جانبي النيل طوائف من الكهنة يرتلون أغانيهم المقدسة .
ولقد اضطرب العاشقان أن يوافيا الهياكل بزيارات يقومون فيها
بأداء الفروض الدينية ؛ ويستمعان للعواظ والخطب ؛ وأن
يستقبلا وفوداً تحمل إليهما الهدايا الثمينة والتحف النادرة .
وهناك نحرت الكباش تضحية وقرباناً ، وجرى دم الحائم قائماً .
وما انتهى الاستقبال الملكي حتى أبدت « كليوباترا »
رغبتها في أن تترك « وقىصر » في انفراد وهدوء ، بعيدين عن

هموم الرسميات . وكانا يقضيان هاجرة النهار في خلوتهما ؛ ومن حولهما نوافير تلطف من حرارة الهواء ؛ وتتدفق مياهها في برك صغيرة نامت في أحضانها زهرات الثيلوفر ترنو بأعين ناعسة ، وتمكس ألواناً مختلفة ، من يياض ناصع ، إلى لازورد اشتدت زرقته ، إلى أرجوان قرمزي ، ينبعث من نورياتها الوداعة الهادئة . وبهذه المثابة نسي العاشقان كل هموم الحياة ، وما تتطلب الحياة من ميول ومطامع ورغبات .

ولئن نسيت الملكة كل شيء ، فإنها ما نسيت ساعة واحدة ، الغرض الذي من أجله اقتادت جاهل الرومان ، إلى أقصى حدود مصر ، وكانت قد عقدت العزم على أن تربط حاميها الأعظم بذكريات لا تمحوها الأيام ، ولا تفعلُ بها السنون ، وأن تثبت في روعه أن مصالح مصر ومصلحه شيء واحد .

وكانا ، إذا عسعس الليل ، وأرخت الظلماء سدولها على الوجود ، يخرجان إلى الحدائق مجويان ممراتها الجميلة الساكنة ، ويشمان عقب النفسح ، أو يدرجان بين الحماثل المتلفة ، فيساقط على رأسيهما التبرُّ المصري الذي حمله هواء النهار ، وكسى به الأشجار اليانعة . ولقد تجيب « كليوباترا » على ما يوحى إليها به « قيصر » من بسمات الأمل ، ولكن في فرقٍ أشبه بفرق الأطفال .

« نم . نم . إن بلادى أجل بقاع الأرض . ولكن إخضاعها من جسام الأمور » .

وما بنى « قيصر » عندما يحس نمومة الذراع الذى يطوق عنقه ، عن أن يعد « كليوباترا » وعد الصادق الأمين ، بأن بلاده لن تقصر ، بكل ما أوتيت من قوة وبطش ، فى حمايتها والذود عن حياضها .

على أن عزلة الملكة وقيصر ، وبمدهما عن الظهور للناس ، أمران لن يطولا إلى غير نهاية . فأرادا قبل أن ينهيا عزلة الحب ، أن يخلدا ذكرى هذه الأيام التى قضياها معاً فى سعادة ما شابها من شيء إلا خطرات كانت تمر بخيلة « قيصر » عن رومية وهجوم قيصريتها المترامية الأطراف ؛ أو همس كان يساور « كليوباترا » فيما يكون لو أن « قيصر » اضطر يوماً إلى الرحيل عن أرض الصحرة الأقدمين ؟

ولمعا يخلد ذكرى الحب عمل تتوارثه الأجيال . وأى شيء تتوارثه الأجيال غير هيكل تمبد فيه « إيزيس » المحبوبة ؟ وفى وسط خيمة من شجر الدقل والتين المصرى ، سكنتها أطيار أضفت الطبيعة على أرياشها ألوان قوس قزح ، وضع العاشقان الحجر الأساسى من هيكل الحب والجمال . ولقد انسلخ ألفان

من السنين ، طوت الأرض خلالها ثمانين جيلاً من أجيال
البشر ، وكل من زار فردوس « فيله » يقف وقفة المأخوذ
بسحر ذلك الرواء الذى خلعه الفن على تلك العمدان القورنثية ،
الواقفة هنالك عنواناً على الوداعة ، ورمزاً للجمال . ولم ينقش على
ذلك الهيكل من اسم يدل على الآلهة التى شيد ليكون وفقاً عليها .
ولكن ما وقف أمام ذلك الهيكل من إنسان ، إلا وأدرك بدئية ،
لمن وضعت قواعده ؛ ورفعت أركانه .

فى الإسكندرية ، هبط وفد من الرومان ، ينتظر
عودة قيصر ا

لما علم الرومانيون أن قائدهم ، فاتح الممالك ومدوخ الشعوب .
ومبيد الثورات ، وغازى أرض الفراعنة ، وأن بطلهم الذى
لا ملجأ لهم غيره ، ولا عطف لآمالهم سواء ، قد عبث به .
« سرسية » الجديدة ؛ تملكهم الرعب ، ومشى فى قلوبهم .
الخوف والوجل .

أَيْخِيْلُ إلى قيصر أن فى مقدوره أن يتحدثى القدر ؟ فإن .
ما أقام من مجد ، وما شيد من عظمة ، وما بنت عبقريته من
طارف المجد وتالد العِزَّة ، قد ينهار ويتحطم ، إذا تولاها الإهمال .

وعملت فيه يد التهاون . ومن ذا الذي في مستطاعه أن يحدد النتائج التي تترتب على لهو قيصر ، لو أن فلول حزب « بومبيوس » قد جمعوا كيدهم مرة أخرى ، إذا علموا أن قيصر يلهو ، وأنه قد أخذَ بمفاتيح ملكة ، فراح يهبها قلبه ، ويثبها بنجواه ، ويبادلها الهوى والغرام . كلاً . بل إنه سخر رومية لمطامعها ، وساق كتابها ؛ فرساناً ومشاة ، ليغزو مصر ، ثم يلقي بها عند قدميها . أما الذين هم كانوا أقوى جنائناً ، وأصرح نفوساً ، وأثبت قلوباً ، فقد جاهرُوا بمخاوضهم ، ومضوا يترقبون الحوادث في انتباه وحذر ، حتى لقد غشت على رومية غاشية من القلق ، وأخذها ما يشبه الدوار الكاذب الذي يأخذ أولئك الذين يملكهم تيه الصحراء .

ومهما يكن من أمر المرأة ، ومهما يكن في صدرها الخنون من عطف وملذات ، ومهما استروح فيها الرجل من عبق السعادة والنعيم ، فإن بطلاً من طراز قيصر ، لا بد من أن يصيغ لكلمات صحبه ، وأن يهب من ذلك الفراش الوثير مذعوراً ، إذا ما أهابوا به « إن شرفك في الميزان » !

ولم تكد هذه الكلمات تحترق أذنيه ، حتى استيقظ « قيصر » من سباته ، وانتبه فيه البطل ، واستخفى الشاعر .

كيف لا وقد أدرك أن كل ما أتى من أعمال عظيمة خالدة ،
وأن كل ما بنى وشيد ، وأقام ونجد ، إنما يذهب في لحظة هباء ،
ويطير مع الريح بدياً ، إذا هو لم يستجب لوحى الساعة . فإن
من واجبه أن يغادر مصر تواً ، وأن يحل عن عنقه ذراعى النمرة
التي كادت تستبعده . نعم . كان من واجبه أن يركب جناح
القطا إلى رومية — غير أن هنالك واجباً آخر . فإنه كان
يحتاج إلى قليل من الزمن ، يمهّد فيه السبيل للإفضاء بذلك النبأ
العظيم إلى المرأة التي كانت ترى فيه العون الأوحد في الحياة ،
والملاذ الأخير في الدنيا . وبكل ما يتطلب الموقف من لين ودعة ،
وبكل ما يوجب ذلك الطرف من هدوء وعطف ، أفضى
« قيصر » إليها بالنبأ الذي روّعها ، وملأها خوفاً وإشفاقاً .

— « إذن فأنت تحاول أن تحل ذراعى من حول عنقك » ؟
وبجماع ما فيها من حرارة وفتنة ، جذبتة نحوها ، وضمتة
إليها ، وتشبثت به تشبثاً أملاه الحب والخوف ، والحزن
والاضطراب ، حتى لقد خشي « قيصر » العظيم أن يلوذ بالهزيمة ،
إذا طال به موقف الوداع الأول ؛ وهو بعد ، ذلك الرجل الذي
تحدّى العالم ، وخلفه يرجف من تحت قدميه . غير أنه لم يلبث
غير بعيد ، حتى تذكر الحكمة التي اتخذها في حياته مناراً :

— «الأول دائماً، وحيثما كنت» .

. فاستعاد شجاعته ، واستعلى على وحى المرأة مرة أخرى .
فإن « قيصر » برغم ما عرف عنه من إباحية واستهتار ، لم يكن بعد
ذلك الشهواني الذى تخضعه غرائزه فى كل الحالات ، وتستعبده
ملأذنه وميوله فى كل الظروف . ذلك بأن مزاجه كان يتحرق
إلى الحركة ، ويحين إلى العمل ويميل إلى الصراع ، وبخاصة فى حالة
كانت تدعوه حوادث السياسة فى وطنه إلى المبادرة للعمل والجهاد .

— «أيرضيك أن يصبح « قيصر » الذى نظر إلى الناس
نظرة أنهم القطعان المسوسة ، أن ينزل بجبنه وتهاونه إلى مرتبة
أولئك الذين يشملهم احتقاره » ؟

ولقد أخذ الحزنُ بمجامع « كليوباترا » كما أن بدا لها أن
الزمن يكاد يستلبها « قيصر » . كيف تستطيع أن تبسط على
« قيصر » سلطانها ، وتحوطه يديها القويتين ، وهو عنها بعيد ؟
من ذا الذى سوف يحمىها ويدفع عنها عواذى الأحداث ومطامع
الطامعين ؟ ومن ذا الذى سوف يمد لها يد العون لتخضع أهل
ملكها ، إذا هم كثر لها عن أنياب كآنها المسنونة الزرق ،
أو شرعوا فى وجهها راية العصيان بسواعد مفتولة ، وأظافر
محدودة ؟

كانت « كليوباترا » قد أوشكت أن تصير أمًا ، فاتخذت من ذلك الرباط الدموي الذي سوف يربطها بقيصر ذريعة استقوت بها عليه ، فوعدها ألا يغادر مصر قبل أن ينشق أنفاس الحياة ، حفيد أنياس والزهرة ، وسليل بيت بطليموس : ذلك الذي غادر تلال مقدونيا في ركاب الاسكندر جنديا صغيرا ، وانتهى به الحظ أن يصير فرعونًا للمصريين ، وآلهما للأغارقة .

أما « قيصر » فكان قد شغل ثانية عن رومية وأحزائها ، وعن القيصرية وهومها ، بمقدم ذلك الذي ارتقب مقدمه ، ولم يجُل في صدر « قيصر » من هم فكان أشد به أخذًا ، أو أعمى وخزًا ، من أن الأقدار قد ذرته فردًا ، فلم يعقب من زوجاته الثلاث اللاتي تزوج منهن وريثًا . فلقد أصيب من قبل بموت ابنته « يُوليا » ؛ ومنذ أن طوتها الأرض ، لم تستجب له السماء بما يعوض عليه من فقدتها . ولمن سوف يُوصى قيصر بثروته الطائلة ، وضياعه الواسعة التي يملكها في مقاطعة « امبريا » ؟ ومن ذا الذي سوف يزود البشر بأعقاب سلالة « قيصر » القدسية ، على توالى الأعصر والأحقاب ؟ أيجود عليه الحظ بنلام يرثه ويرث من آل بطليموس ؟ أمّا الأمانى التى مَنى بها « كليوباترا » ، إن هى وهبته ذلك الوريث ، فكانت ولا شك

أشبه بالأحلام . وحبذا لو تصدق الأحلام .
لقد كان لأخته « أطيّا » ولد ، هو « أكتافوس » .
ولكنه كان يعلم حق العلم أن ابن أخته ضعيف التكوين ،
بدناً وعقلاً ، ناعمُ النشأة ، خوَّار القلب ، غيرُ صَبَّار . وليس
المستقبل لخوار العزيمة ، ولا للقلق المتردد . وإنما ينزل الناس
على حكم القوى ، وعند رأي الأحيال . ومن ذا الذي يستطيع أن
يَحْظِرَ أن « ابن السِّفَّاح » سوف لا يكون أجدر من
« أكتافوس » بالميراث العظيم الذي سيخلفه قيصر « أمبرور »
رومية ! ولو أن أخيلة استمدتها قيصر من نجم ضال في عرض
السموات ، أو استخلصها من بطن كهف أجتهه أغوار الأرض ،
لكانت أقرب إلى عقله وقلبه ، من أن يتخيل أن سيف
« أكتافوس » سوف يُحَكِّمُ في خِناق « قيصرون » ، ابنه من
« كليوپترا » ، بعد دورة قصيرة من الزمان !!

في مساء اليوم الذي عمد فيه قيصر إلى الرحيل ، مستجيباً
للإحاح صعبه ، بعد أن أمضهم طول الانتظار ، تخضعت كليوپترا
عن مولود . .

كان غلام .

وشاعت الطبيعة أن يكون ذلك الغلام نسخة من أبيه ،

لا يختلف عنه في شيء إلا في صغر ملامح الطفولة ، مقيسة على ملامح الرجولة . ولقد هنأ الفرح قيصر تلك الهزة التي تملك الكهول ، إذا جادت عليهم الأقدار بمقرب ، بعد أن تكون قد نبذتهم ، وأطالت بهم النبذ ، في يبداء المقم المجدية . وسرمان ما اختار له الاسم فدماه « قيصرون » . فإن ذلك من حقه وملك . يمينه . أمّا أن يرسم له المستقبل ويحدد تخومه ، ويخط في عقله مصورات ، فليس من حقه في شيء . بل إن ذلك من حق الأقدار وحدها ؛ ولا شريك لها فيه .

لقد قطع على نفسه عهداً أن يعترف بأبوة للغلام ، عندما أقبل يودع كليوباترا قبيل الرحيل ، في موقف جاوزت فيه الملكة حد اللوم إلى التقرع والوخز ، توطئة للإفضاء بما تنطوى عليه حناياها :

— « اتخذني زوجة . قيصر : اتخذني زوجة ! »

ذلك بأن رأسها الصغير الجميل ، ومن فوقه تاج آبائها العظام ؛ كان قد أقيم بالأمانى ، وفاض بالآمال الجسام . آمال أشعرتها بأن نفسها أعظم من أن تنزع بحكم أرض الفراغة وحدها . لقد فقدت أرض الفراغة ، بعد أن عاثت فيها الجنود الرومانية ، رونقها وعظمتها وكرامتها . إن أرض الفراغة

لم تصبح أكثر من سوق تجارى ؛ لهذا سبعت أحلامها نحو رومية . وكيف السبيل إليها ؟ إنما سبيلها أن تقرن حظها فى الدنيا بحظ رجل الامبراطورية الرومانية ؛ ذاك الذى إن شاء وضع رومية من فوق السماك ، وإن شاء جلد بها الأرض .

لقد كَبَّرَ هذا الأمر على « قيصر » أول شيء ؛ بل أوسعها همًا وملاءة إكباراً . فى القصر الرسمى فى رومية « كليوژنيا » زوجه الشرعية ، ترتقب أوبته . ذلك فى حين أن كليوپطرا كانت زوجاً لأخيها ، بطليموس الثالث عشر ، تلبية لتقاليد أسرتها القديمة . ولكن

أية قيمة لمثل هذه المخطورات فى نظر نمرّة مثل كليوپطرا ، فى صدرها قلب ، وفى دماغها عقل ، وفى نفسها شهوات ؟ ما قيمة هذه الاعتبارات فى نظر شابة انحدرت من بيت ملكى عُرِف فى أميراته خاصة ، أن فيهن من افتراس التمرات ، أثرًا غير قليل ؟

لقد وزنت كليوپطرا الدنيا فى يدها ، فرأت أنها لن تتسع لمطامعها ، وأنها تضيق عن أمانها ومطالبها ، إذا هى قرنت ثروتها الطائلة التى تزودها بها مصر ، بعقريّة القائد الأوحى فى

العالم الرومانى . ولا شك فى أن ثروة كليوپترا تؤيدها عبقرية قيصر ، كفيلىة بأن تذلل الصعاب ، وتذك العقبات .

على أن ما كان فى إيجاء كليوپترا من عظمة وجلال ، وما كان فى مرامها من طموح واستعلاء على كل ما فى الدنيا الحافّة بها ، قد أغم قلب قيصر ، فسكن إلى ذلك الوحى ، وجنح إليه . ذلك بأنه كان يعلم قدر ما فى سكونه إلى ذلك الوحى من لئاذة تغمر قلب فائنته الملكية . وهناك أخذ قيصر من رومية هم عميق :

أسمح رومية لقيصر إنه يركبها مطية إلى مطاعم كليوپترا؟
أصف إلى ذلك أن قانونا صارما من قوانين « السناتو » الرومانى ، كان يحرم على النبلاء تحريما قاطعا ، الزواج من الأجنيات ا
— « أجل ألت فوق القانون ؟ »

ولقد سمع قيصر هذه الكلمات تخرج من فم الفاتنة الإغريقية ، كأنها رنات المثانى والأعواد ، تحركها يد صناع ذات مرانة ؛ غير أن رجلا أله فى العالم الرومانى ، وأُنزل فيه منزلة الأرباب ، كان فى مستطاعه أن يقاوم بعض الشئ ، مثل هذا الإغراء .

ودنت ساعة الوداع الأخيرة . فهزم قيصر ، وضم كليوپترا

إلى صدره ضمةً ، إن لم تكن وعداً صريحاً منه بتنفيذ ما أرادت ،
فإنها قد جعلتها تشعر بعد ذهاب عشيقها ، بأن خطبتها قد عقدت
على العالم أجمع ؛ ومن فوق قته العليا ، رومية العظمى

غير أن كليوپترا لم تكد تشعر بالوحدة ، حتى انتكست
أفكارها ، وراحت تضرب في مهامه الحياة ، مضطربة تحتلج
بالأوهام حيناً ، وبالحقائق حيناً ؛ راحت تتوهم « رومية » راكعة
عند قدمي الاسكندرية ، وأن الاتباع والأمرء يقتربون من عرشها
زحفاً على الركب والبطون ، ليلقوا عند قدميها بأسلحتهم خضوعاً ،
أو بمفاتيح أمصارهم إظهاراً للولاء ؛ وأن ملايين من الخلائق
البشرية أخذت تسجد أمامها ، وأنهم جميعاً يرددون اسمها مقروناً
باسم قيصر ، هاتفين بمظمتها ، مولين بوجوههم نحو سدنها العليا ،
ابتغاء مطلب يرجي ، أو معروف يسدى .

بمثل هذه الأحلام تحولت وحدة كليوپترا من صحراء قفر
مجربة ، إلى جنات ظليلة من الأمانى الحسان ، وتغيرت الحياة في
نظرها ، حتى لقد وهمت أن أحلامها أقرب إلى التحقيق ، من
حاضرها المحزن في وحدتها الأليمة .

ما لبث قيصر « الثائم » أن تحرر من السحر الذي سُلط عليه

من عيني الملكة المصرية السوداوين الناعميتين ، حتى ارتد قيصر
« اليقظ » الصافي البديهة ، السريع الخاطر ، القوى الحجة ،
الثابت النفس . لقد تحرك فيه خُلُقُ « النسر » المتوثب ، القفّاز
إلى الغايات ، الطّفّار إلى النهايات .

على أن الحالات التي قامت في العالم الروماني ، قد اختلفت
كل الاختلاف عما كانت عليه عندما انتصر « قيصر » في بركة
« فرساليا » على جيش « پومپيوموس » فإن فلول ذلك الجيش ،
وقد طال بها المهد على سماع اسم « قيصر » ، وهو في عزله بين
ذراعي كليوباترا ، قد جمعت كيدها ، ونظمت صفوفها مرة
أخرى . وما كان كيد أنصار « پومپيوموس » بالأمر الهين . فإن قوام
قد اكتنفته عن يمين وعن شمال ، وأخذ شيع الحرب الأهلية
يكشر عن أنيابها الزرق المحدودة ، في ولايات الشرق الرومانية .
أيعود قيصر إلى رومية ، والعدو يكتنفه ، والحرب الأهلية
تقرع بابه ؟ لم يعتد قيصر من قبل أن يجمع العالم الروماني رجلين :
قيصر ؛ وعدواً يئابذه . لهذا يَمَّ شطر أسيا الصغرى ، قبل أن
يهبط أرض إيطاليا ، وبدأ بتحطيم الأسطول الذي ختم به العدو
مصب نهر « القُدُنُس » Cydnus ؛ ثم تحرك عجلان على رأس
جيش اتقاه من جلاوزة الحروب ، القادرين على أن يأتوا في ساحة

الحرب بمعجزات ، وهاجم « كايَس كشيوس » في « إفِسُوس »
و « فِرْنائُس » في « زِيلَا » ؛ ثم ارتد مسرعاً صوب إفريقيا ،
وانتصر في وقعة « ثِفْسُوس » . وبعد أن حصل على مبالغ عظيمة
في المال ، جمعها من الولاة الذين ملأهم منه الرعب ، وأخذتهم
منه سورة الوجل ، تلقاء بقاع من الأرض تضم بأمره إلى
الولايات التي يحكمونها ، عاد إلى رومية مُثْقَلًا بالأَسلاب ، عفوفاً
بظاهر العظمة ، ليتخذ من ذلك وسيلة إلى القضاء على نفوذ
كل من حاول من الرومان أن يذكر اسم قيصر ، بشيء يستثم
منه ربح الامتعاظ أو الارتياب .

ولقد أخذت رومية عدتها وأكملت زينتها لاستقبال « قيصر » ،
استقبالا لم تشهده « القياسكرا » *Via Sacra* من قبل ^(١) . فقد
اجتاز قيصر شوارع المدينة وعلى رأسه أكاليل النصر ، وفي
ركابه عدد من الملوك أُسارى مُقَرَّنين في الأصفاد ، يشون حفاة
الأقدام حاسري الرؤس ؛ وفي مقدمتهم « فِرْسِنِفِتُور » ؛ الذي
قاد الثورة على رومية في بلاد الغال .

ومن حول مركبته ؛ وقد كتبت عليها العبارة المعروفة :

(١) أعظم شوارع رومية ؛ وكان يبدأ من تل « كاليا » إلى تل « إسكلين »
مجتزعاً قوس « طيلوس » مارا بالقورم الروماني إلى الكاپتول . (معجم سميت للاسماء
القديمة . النسخة المختصرة . ص ١٣٦ . طبعة ١٨٦٧) .

« أتيت فرأيت فغزت »^(١) — Veni, vidi, vici ، التف شعب رومية يحى بطله العظيم بحماسة الأطفال ، أخذهم الفرح بمودة أيهم الشفيق المحبوب ، بعد طول الغيبة .

غير أن الارستوقراطيين لم يرضهم ما رأوا ، ولم تحفل قلوبهم بتلك الهزات المرحية التي حركت الجماهير . ولكن قيصر لم يأبه بهم ، ذلك بأنه مع الشعب وإلى الشعب ومن الشعب وبالشعب . كان ديمقراطيا خالص العقيدة في الديمقراطية ، بدأ حياته بطلب إصلاح حال الجماهير ، وترقية مستوأم الاجتماعى . بيد أنه كان يعلم ما فى الجماهير من قدرة على التحول والانتقال من حال إلى حال ، والانتقال من أحد طرفى النقيض إلى الطرف الآخر ، فلم يعمن فى إغضاب الارستوقراطيين ، ولم يفرط فى إظهار ميوله الشعبية ، إفراط الحق من الزعماء .

لقد علم ، وعلم يحق ، أن المنطق والعقل ، لن يكونا أشد خسرانا وضیعة ، منهما إذا هما انزلقا ليخاطبا الجماهير ؛ فأخذهم بأنواع السرّات ، وضروب اللو ، فأمر بأن تقام الزينة ، وأن تمد الموائد ، وتقام معالم الأفراح فى أنحاء رومية .

(١) رسالة أرسل بها قيصر إلى الساتو الرومانى عقب انتصاره ، فخرت بحرى الأمثال لا يجازها وعظم دلائها .

كذلك قد علم مافى البر بشعب فقير من أثر يملك الأرواح
والعقول والخواطر ؛ فأمر بالميرة والفلال والزيت والحمور ،
فوزعت على الفقراء بنير حساب .

وأقيمت فى الملاعب حفلات عظيمة ، حتى لقد غصت على
رحابها بالخلائق ، ينظرون فى تشوق إلى عراك المجالدين ،
ويتمتعون أنظارهم برأى الدماء المهرقة من الأجسام البشرية ومن
الحيوانات ، ويرقبون كيف تفارق الأرواح الأبدان .

وظلت الزينة أربعين يوما متوالية ، فكنت لا تسمع من
كلمة يذكر بها روماني ، اللهم إلا اسم « قيصر » وحده ، منعوتا
بأنه « العظيم النابه » أو « القاهر » أو « الأب المحبوب لرومية
العظمى » .

ولقد غمره الرومانيون بالألقاب ، وخصوه بأسمى التشاريف .
فقد كان قنصلا ، ثم صار حاكما بأمره (دكتاتوراً) لمشر سنيين ،
وتلقى من الشعب لقب « الحامي الأعظم » لرومية وممتلكاتها .
وخصَّ فى « السناتو » بمكان أعلى من كل الأمكنة الأخرى ،
ونقش على تمثاله الذى أقيم فى معبد « يوبيتر » كلمة « إله »
بحروف بارزة .

ولكن الأمور في الاسكندرية لم تجر على وتيرة يطمئن لها قلب كليوپطرا ، أو ترضى خيال قيصر . فإنه بالرغم من الجند الذى خلفه قيصر فيها بقيادة « كَلْفِينُوس » ليحافظ على النظام والأمن ، تخفضت الأيام عن عدة فورات ، أقضت مضجع الملكة ، وغشّت على أحلامها بنشأوة من القلق والإشفاق .

قيل ، فى السر مرة ، وفى العلن مرّات ، إن الملكة ملأت الأجانب ، وألقت بنفسها فى أحضان الدُّخلاء ، وأنها رضيت أن تكون أمةً لرجل روماني ، وإنها فوق هذا وذاك ، امتنت شرف الدولة ، بأن أعلنت فى غير خفاء ، أنه والد ابنها .

أيحول فى خاطر كليوپطرا أن تؤثّر على المصريين فى المستقبل ملكا ، ليس منهم فى شيء ؟

على أن مثل هذه التهم ، لم تكن لتهم إنسانا فيه من الجرأة والإقدام قدرأ يحفزّه على أن يهملها أو يضرب بها عرض الأفق الأوسع . غير أن كليوپطرا فى ذلك الوقت ، وهى فى حدود العشرين من عمرها ، لم تكن قد أصبحت بعد تلك الملكة الصلبة المقدّامة الشديدة المراس ، التى تقود الجحافل الجرارة إلى ساحة الحرب ، وتكتم أنفاس الرأى العام ، بنظرة غضب ، أو لفظة احتقار .

نعم . كانت في حدود العشرين من عمرها الحافل بالأحداث ،
شديدة الحساسية ، رقيقة العاطفة ، وكان شبح الثورة يخيفها ،
بل يذهب بالنوم عن جفونها ؛ فضت مهزوزة القلب ، نائرة
الأعصاب ، تتوقع بين آن وآخر أن يكون ، ما ليس في منطق
الحوادث من دليل ، على أنه سوف يكون .

أما حاميها وراؤها إلى العرش ، فلم يكن بعد إلى جنبها ،
يدفع عنها شر النفوس ، وقتنة الأطماع . أفي مكنتها أن تتغلب
دوماً على تلك النظرات الجافية التي يرميها بها ذوو الفتنة ،
والنذر التي كانت تقرع سمعها ، والفورات التي لا يطفئها
إلا الدماء ؟

لقد كان لها حتى الآن من تفوذ قيصر ، بالرغم عن غيبتها ،
عضداً أدرعت به ، واحتمت من خلفه ، ولكن إلى أي حد
تتطور الحوادث ، إذا ما ثبت في روع الثوار أن قيصر قد
هجرها ، وأن ليس في يدها من قوة غير عدتها الذاتية ؟ من
ذا الذي يحول بين هؤلاء وبين خيال يحول في أدمغتهم ، أو مطمع
يلدور في صدورهم ؟

حائمة ذا لم يكن شيئاً مذكوراً ، إلى جانب ما شاع عن
قيصر من أحاديث . فقد قيل إنه قُتِنَ ، في أثناء مغزاته الإفريقية ،

بالملكة « أوثونيا » ! أذلك ممكن ؟ أيقع هذا بعد فترة وجيزة
من إفلاته من بين ذراعيها ، حيث أقسم على أن يظل لها الحياة
وفياً ، وأن يمضى لها أميناً ؟

ما أضعف المرأة ، على قوتها ، إذا ما أصبح رجلها الذى تحبه
بعيداً عن أن تحوطه بتلك الحلقة الحديدية ! التى هى ذراماها !
على أن ما بين ذراعيها وقصر ، من فجاج الأرض ، ليس
مما يتعذر اجتيازه ؛ وما الذى يحول دون ذهابها إليه ، إذا كان
قصر ما يزال لها وفياً محباً ، وإذا كان ما ينفك يحس فراغاً عظيماً
فى جو حياته ، بقدر ما بينها وبينه من نزوح الدار وبُعد المزار ؛
على ما كان يثنها فى كتبه من نجوى ؟

أمّا رغبته فى أن تحم الصلة التى تربطها بقصر ، وأن تزيد
أواصرها قوة ، فقد كان يشوبها شعور بالخوف من رومية !
نعم من رومية : عدوتها التقليدية . تلك المدينة الفتية ، التى لولاها
لتربعت الاسكندرية على هام الأمم ، ولأصبحت سيدة الأرض
كلها ، بل لأضحت الدرة الصماء فى تاج الدنيا . نعم رومية ، عدوتها
التقليدية ؛ تلك التى لن تمنع عنها عين كليوباترا ، أو تفترق
فاها الواسع العميق ، لتبتلع الوادى الأقدس ، وتضمه إلى
ما ابتلعت من رحاب الشرق الفسيح . ولكنها برغم هذا كله ،

كثبت إلى قيصر تستوحيه رأيه في زيارة رومية .

بعد أن غاب عنها قيصر حولاً كاملاً ، تلقت منه رسائل
يجدد لها فيها عهد الحب والوفاء . أمّا إذا كان قد فتن بعض
الشيء «بأثونيا» ملكة «نوميديا» ؛ فإنما هي فتنة ماهرة ، كسجاجة
الصيف ، أو هو اتخذها ألهوة يروح بها عن نفسه ، بعض ما كان
يشعر به من حَزِّ الذكريات القديمة .

أيحوز لرجل مثل «قيصر» ، أثقلته المسؤوليات ، وأتقصت
ظلمه الواجبات ، أن يدلف مع الحب إلى تلك الأغوار التي
تصرفه عن أمور رومية ، وفي يدها الدنيا بأسرها ؟

سواء أجاز هذا أم لم يجز ، فالواقع أن «قيصر» كان دائم
التفكير في ليالى قصر «البرؤخيوم» مأخوذاً بدوافع لم يكن له
في صدره من خياله من حول ولا طول . كان يحلم بالاسكندرية ،
وبالساعات التي قضاها في حضن النيل الهادئ ، وقد همدت
ثورات نفسه ، ونعست أعصابه المضطربة ، فأغفت عيناه
الوقادتان ، وفيهما مرأى النهر الأقدس ، يوحى إليه
بالأحلام الشهية .

لقد تردد قيصر شيئاً قليلاً ، قبل أن يبيح للملكة زيارة رومية . أما أن تزور ملكة مصر ، عاصمة العالم الروماني ، فذلك أمر جسيم ، ليس لقيصر أن يقضى فيه بحكم ظَهَرَ الغيب ، ومن غير أناة ، وطول تفكير . ولقد رأى بثاقب بصيرته أن السبيل ينبغي أن تمهد ، قبل أن تطأ قدما كليوطرا عاصمة الدنيا . أمّا أكبر العقبات التي كانت تقوم في وجه قيصر ، فعلمه بكرامية الرومان الرئيسية ، لكل من يحمل من فوق رأسه تاجاً . وربما لا نخطئ إذا تصورنا أن أهل رومية ، كانوا يرون في هبوط أصحاب التيجان أرضها عامل هدام يضرب في أصول الحريات الرومانية ، اللهم إلا أن يهبطوها أسارى مقرنين في الأصفاد . أضف إلى ذلك أن كليوطرا كانت تُرمَقُ في رومية بأعين تفيض بالارتباب والحقد والفضب .

كان الرومان يرفون فيها الطمع الأشمعي ، غير ناسين ما بسطت على قيصر من سلطان ، وما سلطت عليه من سحر . وما كان « قيصر » لينسى أن أهل رومية كانوا قد جنحوا إلى الارتباب في أمره ، والتشكك في نيّاته . أمّا وقد استطاع أن يحول ربهم إلى ثقة بعد انتصاراته في آسيا وإفريقية ، وإخراجه الثورات التي هددت أم الدنيا ، فإن هذه الريّة لا بد من أن تُوجّه

إلى كليوباترا ، مُجَدِّدَةً بالذكريات التي ثبتت في عقليتهم من التجارب الأولى .

إنَّ المرأة التي استطاعت أن تحبس قيصر عن العودة إلى وطنه طوال تلك الفترة ، وصرفته عن التفكير في أولئك الذين لهم فيه الحق الأول ، لابد من أن تكون الطبيعة قد هيأتها بقوى تمكنها من محو العرف الإنساني ، لتستن للإنسانية عرفاً يرضيها .

وبعد . أمن الحكمة أن يحمل « قيصر » فائته الملكية إلى مثل هذا الجو ، وأن ينزلها مثل هذا المنزل ، وأن يقذف بها في مثل هذا الآتون المستعر من الأفكار والخيالات والأوهام ؟
لقد سأل قيصر نفسه :

« أيقوى على أن يضع كليوباترا موضعاً تقابل فيه بهتاف العداء ؟ »

« أيستطيع أن يعض عينه عن أعدائه الذين سوف يستغلون الموقف قائلين : لو لم تأت كليوباترا لنهب قيصر إليها ، نابذاً رومية ومن فيها ؟ »

ومضت الأيام تترى ، وقيصر في بلباله ، وكليوباترا في ألمها ووجدتها محتاجة قلقه ، تمر بها الساعات طويلة منمضة حزينة .

إلّا مَ تنتظر كليوپترا ؟ وعلام يتوقف رجليها ؟ أعلى إرادة
قيصر ؟ كلاً ! فإن لها لإرادة أين منها إرادة الماهل الأعظم ،
وإن لها لكاء أين منه عبقرية زعيم الدنيا ! لهذا صممت كليوپترا
على أن تهبط رومية بمحض إرادتها مدّعية أن نصوص عهدها
السياسى مع رومية ، فى حاجة إلى أن تُحدّد ، وأن تفسر تفسيراً
فاصلاً . لهذا تنازل كليوپترا بزيارة رومية لتناقش فى نصوص
العهد التى ما تزال موضع خلاف ، يخشى معه ، أن تكدر العلاقات
بين مصر والجمهورية الرومانية !

أمن أجل أن تنال مصر لقب « حليفة الجمهورية »
Socius Republicae تشق كليوپترا عباب بحر الروم ؟ لم يكن
هنالك من حاجة لأن تذهب الملكة بنفسها إلى رومية لتنال حظوة
الحلف معها أو الأفضىم كان السفراء ؟ غير أن « السناتو » الرومانى ،
وقد أخذه الزهو بأن تمثل أمامه ملكة مصر ، صدّر إليها دعوة
رسمية ، يدعوها إلى زيارة رومية .

هاهى ذى كليوپترا قد طوت « السناتو » الرومانى فى
صدرها ، كما طوت من قبل عاهلهم الأكبر . أمّا وقد دعتها
رومية ، فقيم الانتظار ؟

كانت شمس يونية مشرقة وضاعة ؛ وقد دبت الحياة في أرجاء « الفوروم »^(١) Forum بمدينة رومية ، وغصت شرفات منازلها بالناس ، وازدحمت الشوارع والأسواق بشتى الخلائق البشرية ، على اختلاف أجناسهم وألوانهم . كان يُخَيَّلُ للرأى أن رومية إنما لبست هذه الحلة الزاهية إحياءً لعيد ، أو تخليداً لذكرى من ذكريات المدينة الخالدة ؛ على أن خليفة الجمهور الرومانى ، فى ذلك اليوم ، لم تكن خليفة العطف والحب ، بل خليفة المناوأة والتحدى .

ولقد راجت فى تلك الآونة أقوال ، وشاعت أقاصيص ، عن تلك الزائرة التى فزعت رومية ولداناً وشيباً ، فتيات وقتياناً ، لاخطاف نظرة منها . قيل بأنها غانية ، ترفل فى الدمقس ، وتخبُّ فى الديباج ، وتفرق فى الأحجار الكريمة والذهب الخالص . وقيل إنها ساحرة ، لن يفلت من شرها إنسان اتصل بها ، أو كان له بها علاقة ما .

أما الخواص ، فكانوا على إن كليوپترا ليست إلا ملكة من ملكات الشرق . غير أنها الملكة التى لم يكن الشعب الرومانى فى صدره من حقد لإنسان ، بقدر ما كُنَّ لها .

(١) الساحة الرئيسة فى مدينة رومية ، وكانت تتخذ موضعاً لاقامة العدل بين الناس أو عقد المجتمعات العامة .

وتتقدم ركبها عدد من العبيد السود يلبسون أقراطا من ذهب، وبينهم الخصيان؛ فكانوا يشتملون بأردية طويلة، كذلك التي يلبسها النساء. أما الوزراء وصدور الدولة، فقد لبسوا على رؤوسهم شعوراً مستعارة؛ ذلك في حين أن الجند كانوا نصف عراة، وعلى رؤوسهم ما يشبه الملامس^(١) Antennae. فَلَا حُوا كأَنهم حشرات كبيرة الأجسام.

ولما أن بدأ ذلك الموكب يشق قلب رومية، قوبل بماصرة من الضحك والسخرية. أما الاستهزاء فكان من نصيب العلماء الفلكيين، بقباعتهم الطويلة، ذوات القمم المديية، والكهنة يجلود النمر التي ارتدوها. وبلغ الاستخفاف بأهل رومية مبلغه الأخير، لما أن وقعت أنظارهم على تلك الأعلام الكبيرة، وقد رسم عليها صور مقدسة! فأتلك الثعالب؟ وما هذه الصقور؟ وعلى أي شيء تدل تلك البقرات السَّمان؟ أهذه مُثُلٌ من آلهة؟ لا جرم أن النوق الروماني كان يأنف من النظر إلى مثل هذه الرموز، تتخذُ لآلهة وآلهات.

غير أن أهل رومية لا يلبثون على هذا غير قليل، حتى يلوح

(١) للحشرات أعضاء في مقدم الرأس تستعملها لمس وتسمى Antennae فسميتها الملامس هنا تخفيفاً، ويدعوها البعض قرون الاستشعار، ولا أوافق على هذا الاستعمال.

لهم الهودج الملكي ، غارقاً في بحر لجي من الحراب المشرعة ،
والسيوف الباترة ، فيسود الصمت العميق ، كأن قبراً أجنَّ أهل
رومية أجمعين ، عندما تقع أنظارهم على كليوپترا ، ومن فوق
ذراعها ولدها « قَيْصَرُون » .

كم ذا سَبَّبَ لها « قيصر » هذا من قلق ، وكم ذا بست
في نفسها من مضني ، في قصر الاسكندرية ؟ هُمَّها بمستقبله ،
وهُمَّها بآيئه !

أمَّا في رومية فقد ارتقت كليوپترا من ابتسامته الساذجة ،
ومن قربه في الشبه بقيصر ، أن يكون مبعث عاطفة تنطلق في
صدر الرومان بما يدينها خطوة من غرضها الخطير . ولم يجب
في ذلك نظر كليوپترا ، فإن قيصر في ذلك الوقت كان معبود
رومية ، وما عمل من عمل ، أو أتى من شيء ، إلاَّ انتحل له الشعب
الروماني منطقاً يؤيده . أمَّا إذا كانت بعض الصدور تغلي بالحقْد
وتنفث بالنضب ، أو كانت بعض الرؤوس تحتشد بشيء النقود ،
فإنها لم تقو على أن تبهر بشيء ، أو أن توجه إلى الملكة الشرقية
بكلمة ، يشمر معها قيصر ، أن فيها امتهاناً لمرثته ، أو افتياتاً
على جبروته .

ومهما يكن من أمر تلك المسحة السحرية التي مَسَحَتْ بها

الطبيعة ملامح كليوباترا؛ فإنها لم ترتقب أن ترضى بجهاها شعباً
تَضَخَّمتْ في رأسه فكرة السيادة على الدنيا ، فنظر إلى بقية
الشعوب نظرة أنها حَوْلٌ له وإِماء . غير أن كليوباترا لم تلبث
أن أذكت في الرومان روح الفِئرة ! بشعرها النهي المَوْج ؛
وعينها الدجائون المكحولتين فطرةً بما يعجز الفن عن محاكاته ،
وأهدابها الطويلة المعكوسة على جُفونها ، وشفتيها العنايتين ،
وقيصها الشفاف الزَّاهي ، وقد برز نهداها من خلاله ، كأنها
حقى حاج ، في صفحة من الرمر الصافي . أما تجاعيد شعرها المعجبة ،
فقد أطلَّ من ثنياتِها الصُّلُّ المصري ، يأخذ بعينين متقدتين ،
رومية والرومان .

ولكن قيصر كان قد فرض على أهل رومية أن يُحْيُوا
الزائرة الملكية ، فواسمهم إلا أن يحْيُوا قيصرون ، زاعمين أن
إهابه الأشقر الجليل ، وحركاته الخاطفة السريعة ، النَّائمة عن الذكاء
والتوقد ، إنما هي الدليل الكافي على انحداره من سلالة تمت إلى
الآلهة بأسباب .

من أجل أن لا يداخل أحداً من الرومان شكٌ في ما ينبغي
أن تُخصَّ به كليوباترا وولدها من الاحترام والكرامة ، أنزلها
(هـ - الحب)

قيصر في صرحه العظيم الذي أقامه على شاطئ نهر التيسبر
 — Tiber — الأيسر ، مشرفاً على الحدائق الفناء الممتدة على سفح
 أليانكولوم — Janiculum — ؛ تلك الحدائق التي أوصى أن
 تكون ملكاً للشعب من بعده ، وإنها لهبة ذكرها السواد
 الروماني غداة مقتله ، فراح يسجد ذارفاً الدمع أمام شملته
 — Toga — الملطخة بدمائه الزكية .

ولما أن رأت كليوپترا أنها استقرت ضيفاً كريماً على
 الأمة الرومانية ، شملها شعور الرضى ، وأفعمها إحساس الفرح ،
 الذى يأخذ أولئك الذين غامروا وجاهدوا فى سبيل غاية ،
 فأفلحوا ونجحوا . فإنها على الرغم من كل العقبات التى قامت
 فى سبيلها ، خطت خطوة موفقة نحو غرضها الخفى الخطير .

غير أن صرماها الأسمى الذى تحاول أن تكمل يباوغه
 انتصارها الأخير ، كان ما يزال طي الغيب ، وكان عليها أن
 تجاهد فى سبيله . فإن من الضرورى لها ، لكى تنجح ، أن تربط
 قيصر بالزواج ؛ ذلك الرباط الذى يعقد من فوق رأسها تاجين :
 تاج الفراعنة ، وتاج الرومان .

وإن بنتاً من بنات حواء ، لها مواهب كليوپترا السامية ،
 وفيها عبقريتها الأخاذة فى استخدام مواهبها النسوية ذريعة إلى

تحقيق أحلامها ، لن تتصور موقفاً أكثر موافقة من موقفها في قلب رومية ، وبين ذراعيها قيصر ، وفي حضنها قيصرون ، ولده الأوحد .

يبد أن رومية ، عندما هبطتها كليوباترا ، لم تعد بعد ذلك المعقل الحصين الذي تحتوى فيه التقاليد ، وتقدم فيه الشرائع القديمة . فإن تلك التقاليد التي قامت عليها عظمة الجمهورية الرومانية ، ومنها استمد الرومان تلك القوى التي هزرت الدنيا بأسرها ، كانت قد أخذت في الزوال والفناء . فإن الدين القديم كان في طور انحلال ، وبالرغم من أن الدين كان معترفاً به في الدولة ، فإن الملاحدة كانوا كثيرين ؛ وبخاصة بين الأرستقراطيين . وكذلك الشعب ؛ فإنه إن أظهر بعض الخوف من آلهته ، وأبدى لهم بعض الاحترام ، فإن هذا لم يصد روماني ذلك العصر عن أن يفسقوا عن شرائع آلهتهم ، ومن تحطيم هياكلهم أو تدنيسها ، إذا ما ملكهم سورة غضب ، أو هبوا ناثرين . وكفى بقصة ذلك الجندي المستهتر دليلاً . فإنه مضى يفاخر بأنه سرق تمثال الآلهة « ديانا » — Diana — وأنه اجتتى بسرقة ثروة ، من غير أن يرى في ذلك استخفافاً بآلهة ولا دين ، ومن غير أن يرى الشعب الروماني في ذلك تدنيساً لحرمانه .

أما تقديس الزوجية ، فقد أصبح تقليداً من تقاليد الماضي العتيقة . فكنت ترى كل يوم وتسمع في كل آونة ، أن عضواً من « السناو » ، أو « قنصلاً » ، أو موظفاً كبيراً ، أو شيخاً مبعجلاً ، أو سيداً محترماً ، قد سَرَّحَ زوجته بالطلاق الأبدى لأتفه سبب ، أو بدعوى لا دليل عليها . ولقد امتدت الاستهانة بهذه التقاليد حتى أن « قيقرون » الخطيب المشهور ، بالرغم مما عرف عنه من رضى الأخلاق وسماحة النفس ، طلق زوجته « تريتيّا » ، بعد أن عاشا ثلاثين سنة ، وشيخها بكلمات قاسية قائلاً : « اذهبي من هنا ، واحملى معك كل ما هو ملك لك » . ذلك بأنه رَغِبَ في أن تحل محلها فتاة أصغر منها سنّاً ، وأكثر جمالاً .

لقد أصبحت الاستهانة بالأخلاق والعرف والشرائع ، تلك الأصول التي سيطرت على النظام الرومانى من قبل ، طابع عصر قيصر فى رومية ، بل أضحت السرطان المزمن الذى تشعبت غقده وجذوره فى صميم المجتمع الرومانى . ولقد ذاعت الفضائح الجسيمة والمنكرات الضخام . ذلك بأن الثروة التى حصلت عليها رومية ، إثر المغازى الكبيرة والحروب الموفقة التى قاد قيصر جحافلها ، كانت قد أبعدت الرومان عن فكرة الحياة البسيطة التى عكف عليها آباؤهم من قبل ، وأبترتهم النعمة ، فراحوا

ينغمسون في الترف ، وينتهبون المملكات . وعلى الجملة أصبح الذهب
معبود رومية الأوحده ، وإلهها القاهر القادر على كل شيء ،
سبحانه وله الحمد .

كان الذهب في رومية ، قبل ذلك العهد ، من الأشياء
النادرة ، فلا تراه إلا في المعابد تُزِينُ به بعض أجزائها . أما في
عصر قيصر ، فقد دخل المقاصير الخاصة ، والأبهاء العامة ، وزِينَ
به الفراش والأثاث ، ونقشت به الأسقف والجدران ؛ وإن
شئت فقل إن كل شيء في بيوت أهل رومية ، من الطبقات
العليا ، كان يرهقه الذهب ، ويحليه التبر الخالص .

ولقد أراد « كاتو » — Cato — وهو من أعظم رجالهم ،
أن يحتج على ما انغمس فيه قومه من ترف ، وما تطوح فيه
الترفون من مفاصد ، فشى في أسواق رومية حارى القدمين ،
وعليه شملة ممزقة . ولكن من ذا الذي يتبع « كاتو » في عالم
الذهب معبوده ، والفسق شريعته ؟ ولقد استهزئ به ، واستضحك
منه ، وهو يعيش على تلك الهيئة الغريبة ، إلى جانب المجالات
المموهة بالذهب ، تبحرها خيل مطهمة جياد ، من أجل ما أنتج
الشرق من سلالات : أصيلة ومولدة .

أما النساء فكن قد نسين شرائع رومية القديمة . فرُحِنَ

يسرفن على ملبسهن إسراف الحق والتبذير . فمن حول أذرعهن ،
ومن فوق جَدَائِلِ شعورهن ، وفي أرجلهن ومناطقهن ، حتى
ذهبية من صنع أمهر أهل الفن ، تغطيهن من مَفَرَقِ الرأس إلى
أخص القدم . وفي أعناقهن تدلت صنوف الجواهر ، ومنها
اللائي الثمينة النادرة ، التي تنافس أغنياء الرومان في الحصول
عليها من بلاد الهند خاصة ، فحملتها قوافل التجار من تلك الأقطار
القصبة البعيدة لتقاء بدرات من المال ، لا يتصورها عقل ، ولا
يدركها خيال .

وكانت الولايم التي تعد على موائد الأثرياء من النبلاء ،
تحاكي تلك التي أقامها « لوكُلُوس » . فالصحاف من الفضة
الخالصة ، والكؤوس من الذهب المنقوش ، وفراش الموائد من
الديباج الأرجواني الثمين ؛ وعلى الجملة فقد حاكت ولايمهم ، ولايم
ملوك الشرق ، جمالاً وعظمة . أمّا تقديس الفضائل المدنية السامية ،
فضائل القصد والاعتدال وثبات الخلق والصبر والاحتمال ، تلك
التي أثرت عن رومية في نشأتها الأولى ، فلم تصبح أكثر من
أساطير تروى عن الماضي ، وأحاديث ضاع زمانها ، وانطوى
أوانها .

مع هذا لا ينبغي أن يغيب عنا أن نظام الجماعة القديم في

رومية ، إن كان قد أخذ يخلى الطريق لعصر جديد ، تقصه الكثير من مجد الأسلاف الأقدمين ، فلا شبهة ، في أن مسرات الحياة ومباهجها قد كُسيّت روحاً مادية ، غمرت الناس بحالات لم يألّفوها من قبل . فإن ثقافة العقل ، وحب الفنون ، لم يبلغا في عصر من عصور رومية السالفة ، مبلغها في عهد « قيصر » . ناهيك بالفلسفة والحفر وتعلم اللغات ، وبخاصة الإغريقية ، تلك التي كان يفخر نابو رومية بإتقانها قراءة وكتابة . كل أولئك ، أشياء قد تجدد ميلادها في رومية قيصر .

لم تكن لتشهد ناشئاً من النبلاء لا يفخر بأنه أتمّ ثقافته في « رُودِس » أو « أفلونيا » ، أو بخاصة في أثينا . ولقد كان للنظريات والمبادئ التي يتلقونها خطر الذيوع والتقبل في دوائر الأدب ، وحلقات العلم . وذاع الأدب وتعددت ألوانه ، وكثرت ضروبه وصوره ، حتى لقد عمّ التأدب طبقات من الشعب كثيرة ؛ وكان الأدب من قبل ، وفقاً على فئة قليلة ، دعاها الرومانيون « أهل الأدب » . وقد تقول على الجملة : إن الأدب والعلم ، أصبحا طابع ذلك العصر المجيد .

ولا تنس ، إلى جانب هذا ، أن حماية الأدب والفلسفة والفن ، وشمولها بالرماية ، كان من حسنات ذلك العصر الفذ في

تاريخ المصور . ففي قصر كل نبيل فيلسوف ، أو عالم بحأثة ،
يتشرف ذلك النبيل بأنه تحت سقفه ، وفي حمايته . يدلك على
هذا أن أهل رومية كانوا يرون أنه من أكبر الشرف أن ينزل
« فِرْجِيل » ضيفاً على أحدهم ، وكان قد هبط رومية قادماً من
« مَنْتُو » ، لينشد في السهرات مقطوعاته الريفية ، أو يسمعون
تلك المقطوعات ينشدها « هوراس » ، وكان ما يزال شاباً في
العشرين ، موقعة على الأوتار ؛ ولقد تبددت تلك الأنعام مع
الأثير ، ولكن ذكرها قد بقيت ، لتصدر إلينا مع المصور ،
فتكون في عصرنا هذا من أخص الذكريات . وجملة القول ،
أن رومية ما رأت من شيء في عصر قيصر ، فقدسته وشرفته ،
واستعلت به على كل الأرضيات ، بقدر ما قدست العلم ، وشرفت
الفلسفة ، وأعلت الأدب .

أما « كليوباترا » ، فقد أدركت بديئة ، مقدار ما تستطيع ،
بمواهبها ومفاتها ، أن تعمّر به جمعية متمدينة ، تتطلع إلى المتعة
بكل جديد مبتكر ، أو قديم خلّاب ، ولا يبعد أن تكون
كليوباترا وحدها ، دون كل نساء الحلقة التي احتكت بها ،
قد استطاعت أن تسحر علماء رومية وأدباءها ، فألم قصرها

فلاسفة من الأفارقة ، وأدباء من الرومان ، لم تقو فيهم الفطرة على أن تقاوم وحى الملكة ، وكأنما جاذبية الأرض قد تركزت حيث كانت ، وكأنما فتنة الدنيا قد تجمعت حيث نزلت ، فكانت القطب المغنطيسى ، فى عالم اتجه إليها ، وأحاط بها .

لقد خصت كليوباترا بتلك الموهبة العليا السامية ، موهبة الإدراك ، ولقد حلَّ فى جسمائها روح تضاءلت أمامه عظيما ت رومية وخليعاتها على السواء ، وكن لا يكف عن على غير اللغو وكلام أهل الفراغ ، أو يعرفن من شىء ، إلا لذائد الجسم ، دون لذائد النفس والروح ، وهناك عرفت كليوباترا أن النجاح حليفها ، وأن غرضها يخطو إليها ، بعد أن كانت تخطو إليه .

فى البهو الأعظم الذى التفت من حوله أجنحة القصر الذى أنزلها فيه قيصر ، وقد أشرفت كليوباترا على تنسيقه بما عرف فيها من سمو الذوق ورجاحة الفن ، كانت الملكة واسطة المقد فى حلقة جمعت رجالا ت رومية من أصدقاء قيصر ، يقضون هنيهات فى ظلها ، بل فى ظل الحكمة والعلم والأدب والفتنة ، لينسوا بقرىها فى العشية ، يؤس ما لقوا من مهام رومية فى النهار . ولكن قيصر كان يقضى تلك الليالى قلقا حائر النفس . لا لأن رومية قد هددتها الأعداء ، ولا لأن الثورات تفرع بابها .

وانما انتظاراً للساعة التى يضمها فيها إلى صدره ، ناشقاً عقب ذلك الجسم الربانى ، ويمس ضربات قلبها تدق وقلبه ، دقات ما تتفاوت ثوانها .

هنالك فى تلك الحلقة الفريدة ، كنت تَأْنَسُ تِرِيُونِيُوسَ ، وليفيديُوسَ ، وسُلَيْشِيُوسَ رُوفَسَ ، وقُورِيُونَ ، وغيرهم من رجال الملأ الرومانى ، المتأزين بالعبقريّة ، المعروفين بالتفرد فى سلامة النوق ، ورفاهة الحس ، ودقة الملاحظة ، وسمو الفكرة ، والإحاطة الشاملة بآداب العالم القديم ؛ فاذا تحدّثوا فإنما يتحدّثون عن مشا كل الساعة ، وأزمات القيصريّة ؛ تحدّثوا فى الوسائل التى تمكّنهم من إنجاز وعودهم للجند ، وإلغاء الديون ، وإتقاص الإيجار عن الأرض المزروعة ؛ إلى غير ذلك من معضلات عالم أصغر ، حكم وتحكم فى عالم أكبر .

فى كل ما تناوله الحديث من أحزان رومية ومسراتها ، تفردت الملكة الصغيرة بالرأى الفرد ، والحكم القاطع ، والمقال الفصل ، والحكمة البالغة ، والموعظة الحسنة .

ما كان لرجل من هؤلاء الأفذاذ أن يتصور أن هذه المرأة التى ما حضرت مجلسهم إلّا لتضفى عليه من جمالها ، وتسبغ عليه من دلالها ، وتصبغه بصبغة الطراوة التى يأنس فيها المكثرون

المُجْتَهِدُونَ راحة تشمل العقل وتغمر القلب ، ستكون في حلقتهم
الفيصل الذى يدلى بالرأى ؛ فلا يخطئ مقاتل المصاعب
والمشكلات .

وأية من مظاهر الطبيعة تكون بألباب هؤلاء الجلاوزة
أشد أخذاً ، من أن يشهدوا نقاش الفاتنة المصرية مع المؤرخ
العظيم « سألوست » ، وكانت قد درست كتبه وأحاطت بمذهبه
في علم النفس ، فأخذت تمصر المؤرخ الفيلسوف عَصراً ، وتشدد
عليه الخناق تشديداً ؟

لقد كانت تُقوِّدُها على ما كتب « سألوست » مربية
فائضة بالأسئلة المسككة ؛ تلك التى لن تجد من جواب لها ، أبلغ
من السكوت عليها .

وكان من مفاخر الخطيب المفوه « أسينثيوس فوليون » أن
يلقى إليها بأصول خطبه ، لينال حظوة نقدها ؛ ثم بأشعاره
التهكمية التى كان يصوغها على لسان راجع ، مُنْجِياً بها على الأوهام
التي شاعت بين أهل رومية في زمانه .

وما كلمها من رجل ، أديب أو شاعر ، حكيم أو مشرع ،
فيلسوف أو كاتب ، إلا وآنس في براهينها قوة العقل المتدفق
الفياض ، والعظمة القائمة على المبقرية ، تهبا الطبيعة بغير حساب ،

لمن تشاء من أبناء الفناء ؛ من أبناء الطين والتراب .
كان في رومية عالم من علماء الآثار اسمه « أتيكوس » ،
استرعت أعماله ومكتشفاته انتباه كليوباترا . فكانت تقبل
عليه إقبال المحب للعلم الهائم بالمعرفة ، وتقضى ساعات طوال
تفحص عن جمال الفن في قطعة من النسيج الفارسي ، أو تحفة
من العاج صقلها حامل صيني صبور ، أو نقش بارز نقل إلى رومية
من معبد « إفسوس » . عامة ذا ، إن دل على شيء ، فإنما يدل على
متجه عقلي سمي إلى غايات الفن العليا ، وتطلع إلى الاستعلاء على
ما بلغ أهل الأرض جميعاً من مراقي الأدب والفنون .

ومن ذا الذي لا يؤخذ إخذه العجب والانهار ، إذا ما رأى
تلك الفتاة الصغيرة تفيض بوحى العلم على خريطة السماء ، وقد
تجمع من حولها علماء رومية في ندوة علمية ليصلحوا التقويم
الروماني ؛ أو يستمعون إلى كلامها فيما انتاب وضع الدب الأكبر
وكوكبة ذات الكرسي ، وكوكبة الجبار ، من تغير الوضع حول
النجم القطبي ؟

لقد كانت في كل شيء بمثابة الظاهرة المخارقة في تجانس
الطبيعة . كانت من تلك المخلوقات التي كثيراً ما يقع عليهم
اختيار الآلهة ، ليكونوا في الأرض ، مثلاً لهم وبرهاناً عليهم .

حدث في تلك الفترة أن قُدِّمَ لها شاب جميل الطلعة ، قوى
الأصلاب ، ذائع الصيت ، فائض القوة ، عقلاً وبدناً . كان ذلك
الشاب قد هبط رومية قافلاً إليها من أسبانيا ، وعلى رأسه
أكاليل الغار التي كان من حقه أن يُتَوَّجَ بها ، جزاء ما أبلى في
مواقع « مُنْدا » ، ومن ورائه أثقال من الأسلاب . كان قد
اعتلى ذروة المجد ؛ فنبه ذكره ، وعلا صيته ، حتى عقد المجد من
فوق هامته تاجاً من العظمة والفضار . أما قوامه المعتدل ،
وعضلاته المجدولة جدل الحديد الصلب ، وضحكته « الباكوسية »
التي كانت تشيع في كل قسماة وجهه الوسيم ، وتقانيه في البذخ
والإسراف ، وصورته الأخاذة بقامته المديدة ، وانساق تركيبه
الجسماني ، فكانت صورة مما تحيّل الرومان من « هر كوليس »
الجد الأول لذلك الشاب ، المملوء فذاذة وقدرة .

أتعرف من كان ذلك الشاب ؟ هو بعينه « مَرَكْ
أنطونيوس » .

بالرغم من أن « أنطونيوس » كان واقعاً في شباك الخليعة
الرومانية « فُوثيريس » فإن جمال كليوباترا قد أخذه بالناصية ،
وحل من قلبه في الصميم . ولو لا ما كان من احترامه لقيصر ،
وتقديسه له ، إذن لبثها الهوى ، وشكى إليها الغرام .

على أن « أنطونيوس » لم يَقَوَ فيما بعد أن يُقَصِّىَ عن مخيلته ذكريات اللقاء الأول . تلك العظمة الفاتنة التى شملت الملكة الصغيرة ، وتعاير السلطة والقوة التى انبعثت من عينيها ، وقد مدت إليه يدها الناعمة ليقبلها . ناهيك بلباسها المنسجم ، المنسق على أخص ما يسمو إليه الفن والنوق من دقة وإحكام . أما نبرات صوتها فقد وقعت فى قلب « أنطونيوس » وقع نصل مسنون رهيف ، هدّه هدّاً ، ودكّه دكّاً .

مهما يكن فى أمر ذلك الإعجاب الذى حوط به الرومانيون « أسپاسيا » — Aspasia — الجديدة ، وهى بين جدران قصرها الذى أصبح لهم بمثابة منسكٍ للفن ، ومعبد للجمال ، ومهبط لوحى الأدب ؛ فإن بعضاً من الذئاب المفترسة ، والثمور الجارحة ، كانت تحدجها بالنظرات ، مكشرة عن أنياب زرق ، لعابها سم زعاف .

هم رومانيون قدسوا الفضائل ، أو هم ادعوا أنهم يقدسونها ، أخذتهم العزة الرومانية ، فراحوا ينقمون على قيصر ، قائم وحاكمهم المطلق ، تبذله مع الغانية الغريبة ، التى لم يشرف دما بأن يكون فيه من الدم الرومانى إثارة ، تشفع لها عندهم بأن

تكون لرجلهم خيلة أو زوجة . ولقد انضم إليهم كل نساء رومية النابهات ، وكان أكثرهن قد لقين من أزواجهن بعض الجفوة ، أو آسنَ منهم نظرات احتقار ، أو لفتات سخرية ، بعد أن عرفوا كليوطرا عن كذب ، وقايسوا بين أنوثتها وأنوثتهن ، في زمن اتقدت فيه الشهوات ، والتهبت العواطف ، وتسلبت فيه نداء الجنس ، فهزم الفضائل ، وهذّر ركن الآداب ؛ فانحزَنَ مأخوذات بعواطفهن ، مسوقات بمشاعرهن ، إلى ذلك الحزب ، تحدوهن الغيرة ، وتدفعهن الحفيظة ، إلى تحطيم تلك الساحرة الشرقية ، التي أصبح قصرها مباءة لرجالهن ؛ بل أصبح لرومية جميعاً ، بمثابة البيضة والعش ، والسكن والوطن والسكون .

هنالك كان لكليوطرا أعداء ، أشد من هؤلاء نكايه ، وأصبح على الانتقام عزيمة ؛ أعداء أثبت من هؤلاء قلوباً ، وأحرّ نفوساً . هنالك كان أعداؤها السياسيون . سياسيون ذوو عقيدة في قداسة التقاليد الرومانية ؛ محافظون : يرون في ما بثت كليوطرا من روح في رومية هدماً لتقاليدهم ، وذهاباً لطرائقهم ، وتطويحاً لأنماطهم الموروثة . وكان قد هبت على رومية ريح الاعتقاد بأن قيصر إنما يرمى ، بعد الاستئثار بالسلطة ، إلى الاستئثار بتاج

رومانى ، يبدد الجمهورية ، التى هى بنظوماتها المعروفة ، موئل الديمقراطية ، ومبأء الحرية . وبالرغم من مظاهر العظمة والجلال التى حاول قيصر أن يحوط بها نفسه ، وبالرغم من مرأى التحكم التى ظهرت فى أعماله ، واتصفت بها سياسته ، فإن اللوم كل اللوم ، إنما انصب على فائنته الملكية .

اظهرَ قيصر بظهر المارق عن حكم التقاليد ، المستهتر بمحق الآداب ، المرتد عن منقول السلف الرومانى ؟ هل اعتدى قيصر على القوانين ، واقترى على الشرائع ؟ هل امتعن قيصر مخلفات رومية المقدسة ، واحتقر كل ما أجلَّ الرومان من موروث الأقدمين ؟ نعم . فعل قيصر كل هذا ولكن اللوم على المصرية الملعونة التى زينت له الفسوق والارتداد ، وهونت عليه أمر رومية ، والرومان أجمعين .

ومهما يكن من أثر الملكة المصرية فى ما بدى على أفعال قيصر من فسوق عن تقاليد قومه ، فإن مرَّ الأيام قد أثبت لأهل رومية ، أن قيصر إنما ينأى شيئاً بعد شيء ، عن أوضاع الجمهورية .

ما الذى يحمل قيصر على أن يطيل أمَد سلطته الاستبدادية (الديكتاتورية) بعد أن رفع شبح الحرب ظله عن رومية ، ورفع عليها السلام ؟

غير أن قيصر كان ما يزال المسلط على رومية ، الأمرُها با
يجب ، التَّاهِيهَا عما لا يجب ، القابض عنها ما لا يريد ، الباسط
لها الكف بما يهوى .

كان يدنى إليه من رجال الجيش من يشاء ، ويقصى منهم
من يشاء . يُقْطِعُهُمُ الْوَلَايَاتُ ، ويملكهم الرُّقَابُ ، حرّاً مختاراً .
فلا إرادة إلاّ إرادة قيصر ؛ ولا رادّ لما يشاء .

أيضى قيصر في استغلال السلطة إلى غير حد ؟ وعند أي
حد سوف تقف سلطة قيصر ؟ إن عنوان « الْمَلِكِ » إذا أُضْغِيَ على
قيصر ، لن يزيد من سلطته شيئاً ؛ ولكن أهل « رومية » كانوا
يحشّون أن قيصر إنما يريد أن ينتهب أول فرصة لينادى بملوكيته ،
وليقر السلطة على أساس من شريعة الملوك .

ما مرّ بخيال قيصر في تلك الفترة أن يستشير زميلاً ،
أو يقف أمام شيوخ رومية وقناصلها وساداتها ، ليؤدى حساباً
عما يفعل ، أو عما فعل ؛ بل كانت كل أفعاله نائمة عنه أنه يحاول
أن يتحداً ، وأن يمتحن قدر ما في أيديهم من قوة ، ليزن الأمر ،
ويكيّف الظرف . هذا إن لم يكن قد قام في ذهنه أنهم كيانات
مهملّة ، أو فروض لا حقيقة لها ، أو أصفار .

لقد طال المدى بقيصر ، وجرى في حلّة التطرف شوطاً

حملة على أن يهزأ بآداب «كاتو» ، وأن يشك في التقاليد ، بل وفي الشرائع ، ثم في الآلهة ! ألم يعلن في «السناتو» الروماني جبهة : «إن الجمهورية منذ اليوم اسم لا مسعى له» ! مضيفاً هذا القول إلى أشباه من شاكلته ، كانت مجامعها أبعد ما فاه به «قيصر» عن مظنة التبصر والحكمة ؟

كان «قيرون»^(١) زعيم الحزب المناهض لقيصر . ولقد أخذه من أمر رومية هم عميق ، وأزعجه مجرى الحوادث . وكان «قيرون» أعظم خطباء رومية ؛ وكان بعد قيصر ، أول روماني يتصدر للزعامة ، عن جدارة واستحقاق . ولقد دلت الحوادث التي عرکها وعمرکته ، على أنه أصلب الرومانيين في نصرة الحق عوداً ، وأعظمهم في الدفاع عن مصالح «رومية» تفضية . كان متجهه الحر ، وسياسته الحرة ، قد حملته على أن يناصر حزب «بومبيوس» الكبير . ومنذ هزم ذلك الحزب وتقطعت بفلوله الأسباب ، انكفأ يعيش بعيداً عن هموم السياسة في قصره على مقربة من «توسكولوم» ، ليأنس بتأملاته ، ويجنل بأحاديث نفسه .

(١) يرسمه الكتاب شيفرون خطأ .

ولقد أسف قيصر كل أسف ، أن يفقد نصرة ذلك الرجل
لمحتر القلب ، الصُّلب في الحق ، المضجى في سبيل الصداقة .
ذلك الرجل الذى رفعته كفاياته ومواهبه السياسية والمدنية إلى
الذروة العليا من ذلك البناء الحضري ، الذى أقامته « رومية » على
كواهل أبطالها الأبطال . أسف « قيصر » أن يحرم من نصيحة
يدلى بها « قيقرون » فتصيب محز الأمور ، إذا ألمت كارثة ، أو
نزلت جائحة ، أو زلزلت الأرض من تحت « رومية » الخالدة :
وما كان اعتزال « قيقرون » العالم الرومانى ليؤسف
قيصر وحده . وإنما كان فيه إيلام لكليوباترا ، وامتهان لعزتها .
كانت تريد ، وما أسد ما تريد ، أن تجذبَه إلى قصرها ، فتضمه
إلى حلقها ، فيكون من حاشيتها ، ثم تُحكِم معه الحلف والمهد ،
فإذا استوثقت منه ، كان لها العون خير العون ، لَمَّا أَنَّ تَأَزَفَ
الساعة التى تهبط فيها على غايتها ، وتقبض يديها الحديديتين على
مرماها .

مع ما اتصفت به « كليوباترا » من تلك الصفات التى عدناها ،
ومع ما كان فى قلبها من جُرأة الأسود ، وما كان فى صدرها من
شجاعة الأفاعى ، وما كان فى أخلاقها من اقتراس النمرات ، فإن
مطامعها الذاهبة بها إلى أبعد المذاهب ، الرامية بها إلى أقصى الغايات ،

كانت تقف بعض الشيء عند « قيقرون » ، لتصب عليه نظرة امتزج فيها الحقد بالأمل ، والغضب بالرغبة ، والكراهية بالإعجاب . ذلك بأن « قيقرون » دون سواه ، كان الصخرة التي تقف أزاءها مطامع « كليوطرا » ، إذ تمر بحيلها مر البروق ، لتأمل هنية ، فيما يكون من سحر ذلك اللسان في أهل العالم الروماني !

ما وسع « كليوطرا » إلا أن تبوح لصديقتها « أتيكوس » بما يحول في صدرها عن « قيقرون » . ولقد وعدتها « أتيكوس » وكان من أصدقاء الخطيب الروماني ، أن يعمل على إقناع « قيقرون » ، تلقاء ما كان لها عليه من يد ، وما آنس في عشرتها من صفاء ومودة . ولم يكن في العالم الروماني كله من سفير يؤدي رسالة « كليوطرا » إلى « قيقرون » ، أعظم من « أتيكوس » نفوذاً ، أو أكثر ملاءمة لطبيعة الظرف السياسي .

وما من شك في أن « أتيكوس » قد أكانه في سفارته ، ما كان يلقي خطيب رومية من ألم يحز في قلبه الكبير ، وقد نبذ وطال به النبذ . فإن رجلاً عرف قدر السلطة ، وسكر برحيق القوة ، واتهل من مواردها العذبة ، وخطيباً هن أعواد المنابر ؛ وسمع من الجماهير تصفيق الأكف ، وهتاف الحناجر ترزُل

أعمدة الهياكل الرومانية ، لن يصاب في حياته بمصيبة ، فتكون من الانزواء والأسر الاختيارى أشد بنفسه أخذاً ، أو بقلبه أمعن عَصراً .

وما أراد إلا أن يسمع تصفيق الأكف وهتاف الحناجر ثانية . فأصاخ إلى قولة « أثيكوس » وعمل بنصحه ، فقبل أن يصافح « كليوپترا » ، وأن يكون في حلقها عموطاً بأبهة قصرها ، يقرأ في مكتبتها ما يرضى قلبه وعقله ، ويأنس من جمالها ما يرضى خياله ؛ فظهر على عتبتها ، ملتصقاً بشمלתه الرومانية ، التي كان يحسن التلطف بها ، على طراز ما عرفه رومانى قبله ، فاستقبلته كليوپترا ، ومن ورائها قيصر ، مغم القلب بذكريات الانتصار .

ولقد أشرق وجه « كليوپترا » واستنار بتلك الأشعة التي كانت تغمر ملامحها عقيب انتصار تناله ، أو بلوغ غرض تصيبه . فاستقبلت ضيفها العظيم بكل حفاوة ، وحوطته بكل إكرام . ومن أجل أن تحتلب خطيب « رومية » الأعظم ، مضت ليلة ضيافته الأولى تفرغ عليه من ضروب البذخ ، وتضيق عليه من صنوف الكرم ، ما حملها على أن تطلعه على كل التحف الفنية النادرة ، والمآثورات القديمة التي لا تقوم بحال ، مما يزدان

بها قصرها العظيم ؛ ذلك القصر الذى أصبح فى رومية مضرب
المثل ؛ بل قرن بقصور الشرق العظيمة فى فارس والهند .

من فوق منضدة من المناضد ، فرش غطاء من الديباج القديم
مطرز بالذهب ، تطريزاً يظهر شيئاً من وقائع الفراعنة وتاريخهم
القديم ، ومن فوقه كتاب من ورق الكتان الثمين ، به صور
تمثل حضارة مصر من أقدم عصورها . وقد يقلب الخطيب
الأعظم صفحات ذلك الكتاب ، وقد عمل فيها الزمن فاصفرت
أطرافها ، وظهرت على بعضها سُفْعٌ هـى من إملاء الدهر ، دَمَغٌ
بها الأسطر الهيروغليفية التى مضت الملكة الصغيرة تترجمها
للرومانى الكبير ، فى لغة لاتينية فصيحة ، كان لها من الأثر فى
قلب « قيقرون » أضعاف ما لصوتها الحنون الجميل .

ولما أن رأت أن « قيقرون » قد استغرقت تلك الصفحات ،
ظننت أو خيّل لها أنها قد أخضعت الرجل ، ونالت من رضاه
ما أملت ، فوعده بأن ذلك الكتاب ، سوف يحمل إلى قصره فى
« تُونْكُولوم » صبيحة الغد .

غير أن رجلاً من طراز « قيقرون » ، فيه خلاق القوة
والجفوة ، وأنماز من أقرانه بفطرة الاستقلال فى رأى ، وتقديس
الحرية ، قلما تستهويه ؛ مثل هذه الأشياء التى هى إلى جانب

شخصيته من صُغَرَيات الأمور . فإن اليهود التي كانت قد قطعت
لحزب « رومية » المحافظ ، تلك اليهود التي حملته على الظن بأن
« قيصر » سوف يعود إلى خطته الحرة القديمة ، كانت قد
عصفت بها خيلاء « قيصر » واستعلاؤه ، وفورته على التقاليد ،
وتحكمه في أمور « رومية » وانفراده بالرأى فيها . وعامة ذالم
يترك في عقل « قيقرون » تحلاً لوم ، أو مكاناً لهوى . فسا كان
ليشك أن سقوط الجمهورية كان وشيكاً ، وأن دقائقها الأخيرة
قد حانت . ولهذا لم يكن في الدنيا من مكان يستشم فيه « قيقرون »
ريح الاستبداد فيخنقه ، أو يستروح فيه هواء الدكتاتورية ،
فيكاد يذهب بأنفاسه ، من قصر تلهو فيه « كليوطرا » ويمرح
« قيصر » ، وإلا فكيف يتفق أن يجمع مكان واحد تاج الملك ،
وحكم الجمهورية ؟ ثم يَشْعُرُ « قيقرون » أنه في جو طبيعي ، على
مألوف ما يوائم آراءه ومبادئه في الحياة والحكم ؟ فأخذت زيارته
لقصر « كليوطرا » تقل شيئاً بعد شيء ، وتتباعذ فتراتهما . فقد
آنس أنه في خارج جدران ذلك القصر أكثر حرية في التعبير
عن آرائه ، حتى لقد قال ذات يوم لصديقه « أتيكوس » مشيراً
إلى الجمع الذي كان يغشى بيت « قيصر » : « إني لأشعر بشيء
من الاستيحاش في مكان لا يراعى فيه الاحتشام » .

على أن مثل هذه النقود والكلمات ، لم يكن مما يأنه له
« قيصر » . فقد كان يعتقد أن كل العقول دون عقله ، وأن كل
صفات الرجال دون صفاته . فما الذي يخشى « قيصر » من رجال
م دونه في كل شيء ؛ فصاحة لسان ، وقوة بيان ، وشجاعة قلب ؛
بل أقل منه تقاليد ، وأية تقاليد تذكرها رومية ، فتناول تقاليد
قيصر ، فاتح الدنيا وسيد العالم ؟

كان يظن أن شيئاً واحداً ينقصه ، ليصبح على قمة الدنيا
جميعاً . كان ينقصه حرب جديدة ، يأتي فيها من الأعمال
ما هجرت عنه « رومية » في سالف زمانها ؛ بل ما هجرت عنه هو
بنفسه ، في سابق أيامه . معازٍ جديدة ، وحروب طاحنة ؛ ذلك
ما كان يحول في صدر قيصر . حروب لا تذكر إلى جانبها
حروب « رومية » ، إلا لتظهر كأنها اللعب مقيساً على الجد ،
أو الصغائر مقيسة على العظام . حروب يذكرها التاريخ وينسى
ما عداها . هذا والزمان يرقبه ، وأظفر النّدر يمتد إليه عن كسب ،
بعد أن ظل مطويّاً في كتابه^(١) عهداً ، كادت تنسى فيه « رومية »
سيل الدماء .

كانت بلاد « فارس » مرمى نظر قيصر . كانت « فارس »

(١) الكتاب : الجراب الذي يسفل فيه السور أظفوره .

تنشى خياله ، وتزوده بتلك الأحلام الشبيهة ؛ أحلام الشرق ،
وأحلام القيصرية الرومانية . كان نظره يمتد إلى « فارس » ،
بحال المخاطر التي أمدت الأسكندر المقدوني بالمجد الخالد والعز
الثالذ . صحارها المترامية الأطراف ، ونجودها العالية ، وسهولها
الخصيبة ، وجبالها الشرق ، ومدائنها العاصرة ، وأنهارها الجارية ،
ووديانها الفاتنة التي يغذيها الفرات ، ويمنحها دجلة البهاء
والإشراق . حدائقها المعلقة ، وبروجها المشمخة ، وقصورها
المرمرية ، ومعابدها القائمة على تلك العمدان التي أقيمت رمزاً
للعزة ، وعنواناً على الخلود : بُسْطُهَا التي تشارك الدهر ، وورودها
الجميلة ، وخزفها المتقن الصناعة . كل مفاتيح تلك القيصرية
العظيمة ، كانت قد اختلبت لب قيصر ، حتى لم يخل في قلب
« قيصر » مكان لغير « فارس » .

أية فتنة في « فارس » ! وأي ظلام واربداد في بلاد « النال » !
أي إشراق وجمال في « فارس » ! وأي حزن واكدرار في بلاد
« بريطانيا » ! أما إذا سنج له أن تلعب نسوره الرومانية تحت
شمس « فارس » ، فلا المجد ، ولا العظمة ، ولا الخلود بكافيته
مطمعاً في الحياة . أيحوس خلال الديار التي كانت من قبل بحاس
المقدوني الأعظم ، ويستولى على تلك الثروات التي تعجز الدنيا
كلها عن أن تجمعها في مكان ، غير « فارس » القديعة ؟

وكانت «كليوباترا» أكثر من «قيصر» تحمُّسًا لتلك الحروب ، فكانت تذكى خياله بالمطامع ، وتشعل في نفسه حب العظمة الدنيوية ، وصرهاها أن تفوز من «قيصر» بكل ما يحوز من ثمار النصر ، فتُسَخَّر «رومية» في شخص قيصر ، لتتال في النهاية غرضها الأخير . وما غرضها إلا أن تقف على هام الدنيا ، وتُسَخَّر من الأقدار .

لم تأبه «كليوباترا» بما كان يحوم حولها من مظان الحسد والكراهية ، ولم تُلِنْ قناتها نظرات المقت التي كانت تنبعث من عيون أهل «رومية» . ولكنها كانت تعتقد اعتقاد أهل العقول الرشيدة ، أن ما من شيء يلين قناة الأرسطوقراطية الرومانية ، بقدر ما تلينها قوة «قيصر» . فمن أجل أن تركز القوة في شخص «قيصر» ، كان لابد لها من أن تعمل على تثبيتها في أنحاء العالم كله ، من أقصى الشرق إلى حدود مملكتها العظيمة ، حتى تصغر «رومية» في جانب الدنيا ، وتصغر الدنيا في جانب «قيصر» . بذلك تكبح جماح الرومان ، وتحملهم على الرضا ببقائهم تحت كنف قيصر ، مادام قيصر تحت كنفها ، وبذلك تخلص كليوباترا من الدنيا بالدنيا ، وتفوز من العالم بالعالم .

كانت تريد أن تقيم ذلك الصرح من رؤوس الأمم التي

يطيح بها سيف « قيصر » في الشرق والغرب ، حتى إذا كل بناؤه ، وشيدت أركانه ، وقفت من فوق قته العليا تنظر إلى الدنيا في قبضتها الناعمة ، ممسكة بيناتها الرخص على أعنتها .

قد نتساءل : لِمَ كل هذا ؟ ولو أنك سألت « كليوپترا » هذا السؤال ، إذن لعجزت عن أن تجيب لماذا ؟

وعلى الرغم من أنه كان يصعب على « كليوپترا » أن تبارح ذلك القصر الذي كان يوحى إلى العالم كله بأن « كليوپترا » سيدة العالم الرومانى ، فإن رجوعها إلى مصر كان أشد عليها صعوبة . أترجع إلى مصر بنير « قيصر » ، لتعاشر أولئك الذين ما حدثوها ضرة إلا بحديث الثورات ؛ وما إلى الثورات من أحاديث ؟ كلاً إن ذلك مما لا يتفق وعقيلة « كليوپترا » . إنما يتفق وعقليتها أن ترافق « قيصر » إلى أقصى الشرق ؛ تشاركه المشاق ، وتشجعه على القتل والتخريب . فأخذت تعد العدة ، وتجهز جهاز السفر الطويل .

كان من المعتقدات السائدة في « رومية » أن « قيصر » سوف يتزوج من « كليوپترا » عقيب عودته من مغزاته الكبيرة في بلاد « فارس » ، وأن يعترف بينوة الغلام الذى استولدها

إياه . وراج الظن بأن « قيصر » سوف يضيف إلى السلطة المطلقة التي كان يمارسها في العالم الروماني صولجان الملك ، وإنه كان يحاول أن يؤسس قيصرية مترامية الأطراف ، الاسكندرية عاصمتها الأولى . ولقد أشفق الرومانيون أن تكون هذه مطاعم « قيصر » وأخذهم مما روج خصومه من الأشاعات هم عميق . ولقد شعروا بأن العزة الرومانية قد خدشت في أعز ما لديها ، وأن أمانهم أخذت تنهار وإن أقدم ما تطلعوا إليه بدأ يخل ويتبرخ ؛ إذ خيل إليهم أن ما طمعوا فيه من سيادة « رومية » على الدنيا ، قد يتحطم وينهار في ساعة واحدة . ومما لا شك فيه أن الرومانيين إذا تصوروا أن « رومية » مهددة بالانقسام ، مُنذَرَةٌ بالخراب ، فإن ذلك مما يبعث في قلوبهم أشد الحزن ، ويبعث في قلوبهم أنكى حالات القسوة وحب الانتقام .

رميت « كليوباترا » في هذه الآونة ، كما رميت من قبل ، بأنها مصدر الشر ، ومبعث القلق ، ومنبت الفساد . ولقد تضاعف في قلوب الرومان مقتها ، وزادت كراهيتها . ونجح أعداؤها في ترويج الأكاذيب عنها ، وبخاصة في إلقاح العقل الروماني الساذج بأن « كليوباترا » قد قطعت على نفسها عهداً لتحكم « رومية » يوماً ما . ولما أن اعتقد الجماهير ، أن الملكة

الطامعة ، قد امتدت مطامعها إلى « رومية » نفسها ، غير مقتصرة على قيصر وحده ، زاد بها الهم ، وانساب في نفسها حب الانتقام . ولقد قام شغب شديد في « رومية » مرة ، لما أن ظهرت في شوارعها محمولة على هودجها الملكي . وقام في أنفس الناس ميل إلى العمل على أن تضطر الدخيلة المصرية عنوة على أن تغادر بلاد الرومان ، وأن تقسر على أن تعود إلى بلادها : بلاد التماسيح .

ولقد وقع في أذن « قيصر » شيء من هذه الأقاويل . فكان له من سوء الوقع في نفسه ، أكثر مما كان للنقود التي وجهت إلى مسلكه وإلى أعماله . أن يجرأ الرومان على أن يمتحنوا تلك التي أحبها وعيدها وفضلها على نساء العالمين ! أن يتفوه الرومان عنها بكلمات يعوزها الاحترام والتقديس ! ذلك ما لا يستطيع « قيصر » أن يتسمح فيه ، أو يهمل النظر في أمره . ولقد أشار في درج كلامه مرة إلى فئة من أولاء فقال :

« سوف ترون العقاب الذي ينزل بهؤلاء المناكيد المأفونين » .

واستدعى الممثل « طِيمُومَاخُوس » تَوًّا ، وكان من أشهر مكبا على إخراج تمثال للملكة مصنوع من العاج ، مُنَزَّل بالذهب الخالص .

— « كم من الزمن تطلب للفراغ من عملك » .
فأخذ المثال يفكر ، وحسب في نفسه الزمن الذى يستغرقه
العمل فى إنزال الذهب فى جسم التمثال ، ولم يكن قد بدأ به بعد ،
وأجاب فى حذر :

— « أحتاج . . . عشرين سنة على الأقل » .
— « لك ثلاثة أيام ، أريد بعدها أن أرى التمثال مقاماً على
قواعده فى معبد فينوس » .

كان كل روماني يخشى تلك الساعات التى تهتز فيها أعصاب
« قيصر » المكدودة بماضى مفعم بأعظم المخاطر . فالويل لمن
يقف عند ذاك فى سبيله ، أو يخالف له أمراً . وأقيم التمثال فى اليوم
المعين باحتفال قلما رأت « رومية » أعظم منه بهاءً أو أشد رواءً .
ولكن المقت كان فى النفوس مكبوتاً . نفوس رجال الدين
والنبلاء والضباط والقواد على اختلاف المراتب والمنازل ، إذ
اضطروا أن يركعوا أمام الآلهة الجديدة التى غزت « رومية »
فى أعز معاقلها ؛ فى هياكلها ومكان العبادة فيها . عبادة الآلهة .
وعبادة التقاليد . وعبادة الجمال .

بعد فترة من الزمان أراد « قيصر » أن يمسّ رأى العام

الرومانى ليلو ما فيه من قوة ، وما يخفى من ميول . أراد أن
يمتحن ذلك بتجربة جديدة .

كان ذلك فى عيد « لوفاز كاليا » ، وهو عيد « كرنفالى »
عِدَّتُهُ بضعة أيام ، اعتاد فيه فتيان النبلاء أن يظهرُوا فى شوارع
رومية نصف عرايا ، يضربون المارة فى رفق بسياط قصيرة من
الجلد ، بدعوى أن ذلك مجلبة للحظ الحسن والتوفيق . وبحكم
أن قيصر كان حَبْرُ رومية الأعظم ، رأس الاحتفال ، فجلس فى
كرسى من العاج المموّه بالذهب ، وإلى جانبه « كليوپترا » ؛
وبعد أن اصطبغت الأرض بدماء المعزى والكلاب جرياً على
مألوف العادة فى ذلك العيد ، كان « قيصر » على وشك
الانصراف ، إذ تقدم إليه « مرك أنطونيوس » ، مخترقاً صفوف
الناس ، وتقدم إليه بتاج محاولاً أن يضعه على رأسه .

ارتفعت من بعض الجوانب أصوات ، وظهر بعض
المرج ، فكان أشبه بذلك الدبيب الذى يغشى سطح البحر
العميق قبيل العاصفة . غير أن « قيصر » قد أحس أن زمن هذا
لم يأت ، فتحنّى قليلاً . غير أن « أنطونيوس » عاود الكرة عليه ،
بتأثير « كليوپترا » التى لا يبعد أن تكون مصدر هذه المأساة ،
فتقدم إليه « أنطونيوس » مرة ثانية ، ويده التاج المتوهج ،

ملحاً في أن يقبله « قيصر » ، وأن يزين به الرأس التي تنحني أمامها أكبر رأس في « رومية » .

ولكن التّمدّة ، وكانت أشبه بدمدمة بركان يحاول أن يخرج جمّه ، قد قرعت أذني « قيصر » بأشدّ مما قرعتها أول مرة ، حتّى لقد خيّل إلى « قيصر » أن العاصفة قد بدأت تداعب الأمواج . فما كان « لقيصر » بعد هذا إلّا أن يشيح بوجهه عن التاج ، ثم يلقى به بعيداً عن رأسه . هنالك شهد العالم جميعاً أنّه رفض أن يكون ملكاً ، وأنّه ألقي بالتاج إلى الأرض . فهل يهتمه بعد ذلك أهل « رومية » بمطمع الملكية ، أو يهتمون « كليوباترا » بأنّها توسوس له بمطامع الملك ؟

لقد خدع الكثيرون بهذا المنظر التمثيلي ، فهبوا يصفقون بأيديهم ، ويرسلون هتاف الاستحسان من حناجرهم ، أما الذين هم كانوا أنفذ نظراً ، وأعمق فكرة ، فقد همس في وعيهم صوت مصدره العقل : « لا شك في أن « قيصر » إنما يرفض اليوم تاج الملك ، ولكن ليقبله بعد أن يعود إلينا من مغزاته ، رافعاً ألوية الانتصار ، عاقداً فوق رأسه أكاليل الفتح العظيم » . هنالك تكونت النواة الأولى من مؤامرة أخذ من ثمّ جيل يرويها عن

جيل ، وأهل ينقلها عن أهل ، وفي زوايا « رومية » المظلمة كنت ترى المتأمرين مجالين بسوادين : سواد الليل ، وسواد النسيئة ، ليكونوا للقدر أداة القضاء على « قيصر » ،

كان الربيع قد أخذت تبسم براعمه الأولى . كان ذلك في منتصف شهر « مارس » الشهر الذى اتحل له اسم إله الحرب . فيه تهب على « رومية » رياح شمالية عاتية ، تخضب سماءها بسحب حمراء ، انعكست عليها أشعة الشمس غرباً وشروقاً ، فتلوح من ورائها السماء كالحة الصفحة ، باهتة الأديم . فيه تهتز الأشجار بعد سبات الشتاء ، وترى وريقاتها وبراعمها ، وتعمر تلال « رومية » السبعة بعد انجرادها ، بتلك الزهرات المخبوءة بين الحشائش التى تنبت ومقدم الربيع . فى سفوح تلك التلال تنام المدينة الخالدة ، حاملة فى بحر من الليل الساكن . فإذا تساقطت كسف الظلام عليها ، أخذت الحركة تقل فى شوارعها وممراتها ، شيئاً بعد شيء ، حتى تموت جلبة النهار فى لباس الليل . تلك سويعات يعود فيها المكثرون ، بعد عمل النهار ، لِيَتَقَبَّلُوا من ساعات السَّواد ، نعمة الراحة فى بيوتهم ، التى يشرفون منها على حظوظ العالم المعمور . وفى تلك الساعات كنت ترى « قيصر »

بعد كد النهار في الاشراف على مهيئات المغزاة الفارسية ، مسرعا
عجلان الخطى ، ميماً شطر القصر الذي تنزله فانتته الملكية .

تراها جالسة بمقربة من النافذة ، حيث تستطيع أن تراه
مائداً إليها ، غارقة في أحلامها ، مأخوذة بأوهامها . هنالك بعد
أيام معدودات يفادران رومية للرومان . وبينما يكون « قيصر »
في جوف آسيا يشن الغارات شرقى بحر « قزوين » تكون هي
في مصرها على ضفاف النيل . ولقد هما الفراق وأفرعها ، وأوحى
إليها بأنه فراق سوف يكلفها الميض ، ويوليها الصعاب . غير
أنها اطمانت للفراق ، وراضت نفسها عليه ، لعلها بأنه محتوم
لا مفر منه . أليس المجد للعظماء بضرورى ، كالخبز للدهماء
والثوبان ؟ أما إذا تم لقيصر أن يصبح سيد « فارس » ، فإنه
ولا شك يصبح سيد الدنيا . إنه ليكون في مقدوره أن يضمها
على عروش نيئونة وبابلونيا وفارس . ما من قوة في الدنيا تستطيع
أن تصدهما عما يريدان . فهما معاً سوف يشيدان عاصمة
ملكهما . أما « رومية » ، تلك التى ما مرت « كليوپترا » في
ناحية منها إلا وزارت زئير الذئاب الجائعة التهمة ، فسوف تضطر
إلى أن تستقبلها بالهتاف خاشعة ، ودموع التوبة تجرى على خديها .
على مثل هذه الخيالات القوية الصريحة ، ويمثل هذه الأحلام

التي هي أشبه بأحلام « سميراميس » ، كانت لعنة « إندس مارس »
سوف ترسل صواعقها ، وتنزل غضبها العاصف الشديد .

كاد الصبح يتنفس ؛ وقد فادها « قيصر » منذ ساعة
واحدة . غير أنه ضمَّها إلى صدره ضمةً أحست بها « كليوپترا »
أن ضلوعها تكاد تمزق ، وأن قلبها يكاد يعتصر . لم هذا ، الآن
« قيصر » يشعر بأنه سوف لن يراها !

بومضة من ومضات ذلك الوحي الغريب ، بل الالهام
الساوي ، الذي قد ينزل بمض الأحيين على قلوب البشر ،
تشبنت به « كليوپترا » متشفة به أن لا يفارقتها .
— لم تخرج اليوم باكرا ؟ لقد ذكرت أنك متعب ! ظلّ
هنا واسترح .

ولكن لا . إن « قيصر » كان مُتَظَرًّا . وحذر أن يتأخر
أرسل « بروطوس » زميله « كشيوس » ليلتقاه ؛ ومن غير أن
يستشف « قيصر » شيئا مما خبأ له الدَّسَّاس القاتل ، ألقى
إلى « قيصر » أن يسرع الخطى ، وأن يمش في النهار . ذلك
بأن أمورا عظيمة لا يقطع فيها « السناو » الروماني برأى من
غير أن يستطلع رأى « قيصر » .

هنالك في « السناو » وقعت الكارثة . سمع لفظ ، فوقف
السابلة من الخارج يستمعون متسائلين : — ما ذا جد ؟
وبعد قليل ظهر بعض الشيوخ على الشرفة ، صفر الوجوه
مرتعبين ، وصاح بعضهم « قتل قيصر » .
وعلا الصياح وارتفع المويل من كل مكان ، ولكن صوت
المتأمرين كان عظيماً ، إذ صاحوا أجمعين والسيوف في أيديهم
تلعب ، وما تزال تقطر من دم قيصر :

— لقد أتقذنا شرف الجمهورية ، وانتقمنا لها !!!

فزع الناس أشد الفزع ، وهبوا هارين كأثماهم في يوم
الحشر الأعظم ، أونهر انهارت سدوده فتداقت لججه ، وانتشروا
في نواحي المدينة . وفي لمح البصر ، ذاع النبأ في « رومية » ، حتى
لم يبق فيها حجر واحد لم يسمع بمصرع قيصر . وعم الرعب
المدينة ، وسادها الفزع الأعظم ؛ فأغلقت الحوانيت ، وسدت
النوافذ ، وغلقت الأبواب ، ليخفي كل إنسان أكنثه « رومية »
في ذلك اليوم ، ماناله من خوف واضطراب . لقد علم الرومان أن
كارثة حلت بهم ، وأنه على أثر « قيصر » سوف تذهب أرواح
وتطيح رؤوس .

كان هذا الحادث نهاية أحلام « كليوباترا » الذهبية ؛ ففيل إليها أن هاوية سوداء فتحت تحت قدميها ، وابتلعت في جوفها العميق الهاوى كل مستقبلها . لقد تبدلت الدنيا المخضوضرة الزاهية ، في لحظة واحدة ، صحراء قفر مجذبة .

وهناك على ضفاف نهر « النيل » ، كانت تمدو شرادم من الجند شكت السلاح ، وهي تلوح بشارات عليها صور عظام جماجم بشرية . ذلك رمز الحرية الرومانية .

هام قد وقفوا قليلا بجوار منزل « قيصر » . ومن حناجرهم القوية صدرت هتافات ، أفسدت على الطبيعة بهاء يومها الريعى .
— لتسقط المرأة المصرية ! اقتلوها ! اقتلوها !

كانت هذه الأصوات عين الأصوات التى ترسلها الحناجر البشرية ، فى كل ثورة من الثورات التى شهدت فظاعتها البشرية على طول السنين والأحقاب .

.. هنالك من حول الملكة نفر من الخدم والعبيد ، مصممين على أن يدافعوا عنها حتى الموت . ولكن الموقف كان أجل من أن يترك فى رؤوسهم عقولا يفكرون بها ، أو قلوبا يصمدون بها فى القتال .

كان هنالك رجل واحد لم تخنّه شجاعته يوما ، ولا فارقه

عقله ساعة ، مهما أدلهم الخطب ، أو تنكرت الأقدار . هناك كان « أفولودورس » : فسارع إلى القول :

— ينبغي لجلالتك أن تغادرى هذه المدينة الدموية بغير إبطاء .

غير أنه لم يكن من طبع « كليوبطرا » أن تخضع للتهديد أو تخنى للوعيد ، فثارت على نصيحة أستاذها وعاندت في تنفيذها . كانت فطرتها تحملها على أن تقاوم هذه الجماهير .

من ذا الذى يدري ، لعل هناك بقية من أمل . إن « قيصر » لابد من أن ينتقم له متقمون ! فإن حزبا على رأسه « انطونيوس » قد تكون سراعا والتأمت وحداته . لقد أحب « انطونيوس » قائده « قيصر » وقدمه ولعله ينفذ وصيته فيعترف « بقيصرون » ابنه منها ووريثه فى

ما كانت هذه الأمانى غير أحلام ، أحلام إن تمادت فيها « كليوبطرا » فقد تودى بها . بل ربما أودت بها وبقيصرون . وتعال الصيحات . فلم يكن هناك من منجى إلا بالخضوع إلى نصيحة « أفولودورس » ، وكان قد أعد كل شيء للهرب ، ومغادرة الأرض الدموية .

من خلال تلك الحداثق الغناء ، وبين مفاوز التلال الموحشة

الجرءاء ، والاحتياط من الأنظار ومن قطاع الطرق ، استعادت
« كليوباترا » ذكريات أربع سنوات فرطَنَ ، عندما رجعت
من منفاهما تطلب حماية « قيصر » ، وقد اضطهدوها أخوها .

هنالك أرخت على وجهها قناعاً كثيفاً ، وتسالت من
« رومية » الهادرة بالثورة ، الهابّة إلى السلاح .

قد تحطم قلبها ، وتحطمت أمانيتها . أحست أن الدنيا تدور
بها ، وأن في كل خطوة فجوة من فجوات الأرض تلقاها .
الخوف ، والوحدة ...

كانت آمنة بقيصر . كانت مطمئنة إلى الدنيا بقربه .
منذ لحظات قصار ، كانت الدنيا أماناً وسلاماً ؛ فانقلبت
في لحظة واحدة ، رُعباً وحرباً .

لقد ساورتها هذه الأفكار ، فغشت على عقلها وخيالها
بنشأوة كثيفة من القلق والاضطراب . غير أنه إلى صدرها
استندت تلك الرأس الصغيرة التي تحمل ملامح الراحل العظيم .
فضمت الطفل إلى صدرها ، وقبّلت فاه بالاسم الجميل .

« كلا . إنى لم أفقد كل شيء » .

ذلك همسٌ أحيى في قلبها الأمل تارة أخرى .

مطبوعات مكتبة النهضة المصرية

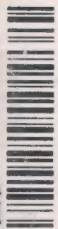
١٥ شارع الدبايح — تليفون ٥١٣٩٤

٤٠٠	الدكتور حافظ عفيفي باشا	الإيجليز في بلادهم
١٠٠	طه حسين بك	أديب
١٠٠	» » » »	حافظ وشوقي
٨٠	للمرحوم أحمد شوقي بك	الشوقيات الجزء الثالث
٥٠	للأستاذ حسين عفيفي المحامى	مناجاة
٥٠	» » » »	وحيد
٨٠		جولة في ربوع أوروبا
٨٠		» » » آسيا
٨٠		» » إفريقيا
٨٠	للأستاذ محمد ثابت	» » الشرق الأدنى
٨٠		» » الأمريكتين
١٠٠		» » أستراليا
٦٠	الدكتور سعيد عبده	الجمعة اليتيمة
١٥٠	للأستاذ إبراهيم رمزي	باب القمر
١٠٠	للدكتور جراير	كتاب الأنفال الفرنسية
٢٥٠	للأستاذ توفيق الحكيم	محمد
٢٠٠	للأستاذة بسمة زكي	المطبخ الشرقى
١٠٠	» » » »	دائرة معارف المنزل الحديث
٦٠	للأستاذ فهم حبيشى	مداعبات غفرت
١٠٠	محمد شوكت التونى	جهاد الأمم في سبيل المستور
١٥٠	إسماعيل مظهر	فلسفة الله والألم
٣٠٠	محمد عبد الرحمن حافظ	أصول المحاسبة وإسالك الدفاتر
٢٥٠	الدكتور فؤاد صروف	فتوحات العلم الحديث
٢٥٠	» » » »	أساطين العلم الحديث
٤٥٠	يوسف عبد العزيز حموده	الأمراض التناسلية
٢٥٠	أحمد خليل عبد الحافى	رعاية الطفل
٥٠	للمرحوم محمد عبد الرحيم ترمه	كلىة ودمنة
٢٠٠	للأستاذ عباس محمود العقاد	سعد زغلول
١٠٠	أحمد بدر خان	السينما
٨٠	نظمى خليل	بيرون
٧٠	لويس اسكندر	الإنسانية والبيئة
٦٠	عباس محمود العقاد	شراء مصر وبيئتهم في الجيل الماضى
٦٠	إسماعيل مظهر	مصر في قيصرية الأسكندر المقدونى

35
63



Bibliotheca Alexandrina



0656195